الم الحاسة AL-GAMIAA الله الما

المنافي المالي المنافي المنافي المنافية المنافية

جرائم جديد

لاحظ المبعون غركة الشرع العمري في الاعوام الاخر المبلا من الشرعال ادخاله جورائم بعديدة في خون الطويات لم يكن غا وجود من قبل خصوط الحروف ومناسبات سياسية لم تظهر إلا بعد قصدار ذلك الله تون تعدلت المادة المحاصة بالالخاق المبنائي علم حادثة الحيال علم عالى المبنائي علم حادثة الحيال علم عالى المبنائي علم عواد كثيرة خاصة الصعريض المبنائي عقب تسرب الدعوة التيو ميذائي مصر وعدلت المواد المناصة بالتدن والسبعد وعدلت المواد المناصة بالتدن والسبعد وعدلت المواد المناصة بالتدن والسبعد المراحظة الصحيين في صدر رئيس الك المبادة المسكومة والمبادة المسكومة المسحدين في صدر رئيس الك

ولكن الذي سندت النفر الالشرع التصرى قنع التعديل ما ثراً بالتساسات السياسية وحددها تحدير باقياه بالظروف الاجراعية وحشها في أن تمل هي الاخرى حض التعديلات كما عدث في غير مصر

ولفل أول مايستكن النظر هو سكوت النشرع عن النتائج الى أعرها أخد الجنم النصرى الحديث بمظاهر الندية الاورية في السياح باختلاطاتها ب الجنسين اختلاطا في أثره كا قلنا غير مرة ... في إعطاء النتاة النصرية معلى في الجلوس في مفاعد كيات الجامعة وفي اشتراك ناك السيادي المناز الله المناز الله المناز النام المناز النامة وظهورها الجورا مافرا علاين السياق ودور السيا وظهورها بد قالك أكثر متوراً في رمل البلاح أثناء العيد . ا

هذا التطور الاجازعي أأبر طبعا عالج

لما يتطورنها الاجرائية لحصوصا في فارة معقباطيها

الاعقال الدقيلة التي أو بها مصر الآن و وبكنى أن تقول للدوال على دلات أن الحاكم الشرعية لزدمت في الدو الاخيرة بشغايا الازواج بطلبي الحسكم بائبات الزوجيه أو بابات جود الطلل خير الشرعي ، كما أن مناك قضايا رفعت المام الحاكم الاحلية طااليت فيها فيهات إخريات بالمورض ضد شياف وطاوهن بالزواج أم اخللوا الوعد .

وتكررت في أنسام البوليس كفاية عاضر ضد أزواج ضبطوا عطي بين إجرية الرنا في بعض التنادقي أو انتقاران الحاجة فلم يرد الامر عن كفاية انتذكرة المجودة في دفتر الاحوال والافراج عن أزوج الزاني باعتبار أن ما ارتكه لا بعد جرية

هذا كه لا بحب أن بكون في بد شرقية كمر تطورت فيها المالة الاجتاعية تطورها المعلى الدي قلب الأوضاع الف دية رأسا في عقب وألح نقت الاختلاط الجرى الذي كان يحل المرحوم قاسم امين بشره فيتور عليه الرأي الصام تورته الساخرة المروقة التي اسطر منها نحن اليوم بدور الاحتلال الراجب أن تدخل في قانون السطويات الراجد بدينة تعالم الشاب الذي يسرف أن مواد جديدة تعالم الشاب الذي يسرف أن وحد فناة في من معينة _ دون العشر من متلال بارواج ، ثم يقلف ذلك الوعد ، ويتات أن بدو الذي وأن يعتبر هذا المناس عمينة _ دون العشر من متلال بارواج ، ثم يقلف ذلك الوعد ، ويتات أن بدو الذي وأن يعتبر هذا

كا بحب ان تعدل المسادة المفاصة برنا الروح ، فلا يكنني بخابه عن الاهباد فل الرنا في مكرل الروبية، بل بعد هذا المقاب عن زناه في غير منزل الروبية كاهو الحال عم الروبية.

المعل جرية قائمة بذائها ،

إن الرأى السام يشهد الآن عاكمة البنة أطباء عهدة تسبيلهم تعاطئ المقدرات الدى يسكت تعدد ما لل المان عدد ما لل عن المان عدد ما لل عن النبان بغروون كل يرم يعيات سادجات ويفروهن بالوعد بالزواج ه أم يتركوهن بعد ال تكون حياتين قد تسمت

إن أهيب المشروع أن يعلى للظاهر الاجتماعية عشر النتابة التي يعطيها المظاهر السياسية فيضمن بذلك توما من الاصلاح الاجماعي الذي نحن في أشد المفاجة اله.

الحامعة

عبد مصریة أسبوعیة صاحب الجاد ورئیس تحروعاً و اشرخا محمود الحال المحاض

اغیس به مایو سنه ۱۹۳۰ الدد ۱۹۷۱ - البینه انفاسیه نمن العدد ۱۰ ملیات الادوال البدری ۱۰ ترما را تعرف مار والفر دارد ریدار ۲ - سیال الاوبرا تلکون ۲۸ - ۲۳

أمرف الي أكرهك الأكرهك المحددة مدة مد كير الأن كنت أقرأ لك منه مدة مدة طويلة .وكان بحيل الى الالفلم الذي يكت مده القميص الابدأن بكون صاحبه قد حداه الله فليا من ذهب . أو على الأقل قلياعس المه التاحير الا يسجل المكم عليهم .. ولكن علم علم المن حكث على حكما لم تنصفى فيه دون أن تفكر . ودون أن تسم من كابذ واحدة ..

لعلان تدهش لحدًا الكلام الذي فاجأ تك به 1 ولقا أسرع فأذ كركتهاك كنت جالما في لياة الحمد الماضية . لياة افتتاح (الكيت كات) حفلاته العميفية هذا العام عمد إقلت الدكتور

التاعيل ما كر أمت القصورة الأخرية التي كانت علم البدة مصرية عابة في تحو المحاسبة والثلالين من العمر ، كانت ترتدي ثوا أيض من العمر ، والي من العان الريف العمر ، وعليه العان الريف العمر العان الريف العان الوقا العان الوقا العان الوقا العان الوقا العان العان الوقا العان العان العان العان الوقا العان العان

مادول الشارب. حليق الشعر . كان يكار من الضامك والتصفيق ومناداة الجرسون. وقد قام ذلك الرجل فراقص السيدة التي كانت حالمة الى جابه رغماه غ يكن يعرف خطوة واحدة من خطوات الرقمي، ورغم نظرات الهزه الساخرة التي كان يوجهها الجهور الأوروني الذي كان مردحا حول البيست) وهو يهز يدى السيدة الشابة في حركات طالبة عيدة كا به يتخل شيا عديراً. ثم وهو يدوسي على حذا تها وحذاه غيرها . . ا

في تقت الليلة لم يرقك ذلك المنظر اللت على أمان صديقات تسأله

- دى نجيه بنت عبدالسلام يه التيارى.. - مد الطابط اللي كان ما كن جنبنا في شارع الطرقة . ا

ایوه .. اللی کان ساکن هتالتالیم
 ماکان بوزباشی و بصدین بین قد بت فی الماسیة وعزل ...

- ومن الي ساما ده ا

برائد باتا عارف .. آخو واحد الم فهزرت رأسك والت تعيدالنظر الي تم تحدث ق فنجة تم يحف معناها عن صديفك القديم الم آه .. قلت لى . . . طبي و أخى لازم نيجي هنا تعمل در كلام به هن نسيا ماعلهي تقدد ف يتها ولا ناخدالداهيه اللي معاها دو تقعد معادف حدد تانيه . . . وهن

القدم المساعل ما كر في طعو لعه أبضا .

الك تد كر في ولاشك بالبيدي. . تذكر
قلت العاد التي كانت تمر في عصر كل يوم
المد كتب الدرسة السنية المام (الدكة)
المشية الضخدة التي كنها لجلسان عليها
الت واسحاعيل تبادلان الحديث . أو رضع
صو تكا ترتيل حض أنان (كشكش)
و (الكسار) القديمة ..

الدكر على العناة التحيقة . دأت العينين الواسمتين . والحاجبين الكثيمين اللذين كانا يحيطانهما في دقة فية كالنهما اطار جيل . واقدم العبقير الذي حاولها هيئا أن يهتسم ...! والشعر الفاحم الفزير الذي كان يصلي على

المحافظة الم

لقديد أنما والسير خلس ، والقاء كامات الدح والشاء فم نوقفا ، كنت أسير متصية القامة ، عاسة الوجه ، أحل حقية الكب وأتجه مها الى المترل كا أن فقدت

أذناي سا

ظا بشتا من نك الطريقة عمدها الدر إثارة ضحى . فكانتا التنظران مو عد عوداً، من الدرسة و تتسدان ترتيل أغنية (الريميو) الشعبية القديمة التي مطلعها

او بي بنا يا ادامتني يامتريا

اس اله والد بوربا وقد حل كل سكا في يده يضع ورقات من ورق الياسمب الذي كنت والقة من اله قدا لقمت المموجه (محيه) عدة أسابع ا فلما لم أضبحك ، . بل ولم أيتسم . . . أردته إيهامي إن إحدى ورقات (التورية) قد كسبت . ضوجات فات يوم أيكا وأنها على غاصبة التسارع تسطيلاني بالقطعة التي مطاعها .

عیال دیکو چمای با تهیموا ترط وابال بایت وایی واقعومیتمند ماعتدها البارات كبير ... ف المازندار . . لازم وشارع بهد علي .. وسوق المتصار .. لازم أبيه ساها و الكب كان و عشان تعضعنا قصاد الناص. 1 ـ ثم أرسات ضحكا ساخرة وشيعت السيدة الشابة وهي تعود مع مرافسها الآل الى المقصورة الأخيرة ينظرة أو دهها كل عمائي المقد والاشتراز و بحست في أذن صديفك القدم

- جانها النرف ا عرت بنات الحده ا.
عدد السيدة التي نهجمت عليها دون أن
سيء البك هي إنا.. أنا تجبه ابنة المرحوم
الفائيقام عبد السلام بك النياوي . التي
كات أسرتها كراحدي منازل شارع
الطرقة الشرقي الذي كنت تقطن فيه أت
وأسر بك في طمو لحك كما كان خطنه صد عل

وفد أحد كل منايا تعرك بعص شود مدلية أرجح طني الآن أنها كات ملاليا طَّنَا مَنْكَا أَنِي مَأْسَمُ قِلَى لِلْجَبُوبُ مُوسِقِ التفود . . . والحديد لم أعبأ بكما . . . لأن التقود لإلكن لها عدى اددات أبة قيمة كالما الأن ... فاما بتسمّا من التأثير على ... النهزاتها فرصة قدوم (العيد الصفير) ووقفها قريبا من باب مئز النا فلما رأيتاني عاطمة وقد أرتديث توب العيد الاحر . تفسيمنا الى وأنها تندان نشيد (البعاد) الذي مطابع أطا النجاة بتوع الوماء وبريا الزال الك با خود تنوعو لا ينص و بال ممالا مهال بأهو الوخوة الصفوط من والف الحال

فل أتمالك عسى أذ ذاك من الابتسام ا كان فات كل ما تأناه مني - ل كان ذقك أحكير فوز ناله رجل أو شاب أو طالب من سكان شارع الطرقة الشرق الذاك اليس حكدت 1

ومع ذلك قند دارت الآيام دورتها . . وانتقانا منشارع الطرقة الى العالمية . ومّ لعد أراك . الى أرَحَاء التمر أن تمن عن الفطة الاية التي تنت التي عن الايسامة شهوراً وأعواما ما استحقت من أجله في نظرك أز تقول هنيا

- عِنْهَا ٱللَّرْف؛ عرت بناتُ الحَمَّا ا آلك بكيت عند ما ألحبرتي الدكتور التأعيل شاكر اليوم ذاك المديث الذي نار بنك وينه ليلة العام (السكيت كات) ولكني لم البدأن استعرصت داك الماص العيد في شارح الطرقة الشرقي الماض الدي أمرته أنت جيءاً ويعرقه شبان (الحنة) ويشهدون إنه كان مشرقا لي و الكل فاله أخرى ... قر البث أن حقدت عليك عقدا هاللا لأني سأدلت عس

والم إنكر قبل أن يمسكم على دات الحسكم الفاسي ميا يمكن أن يكون السبب الذي حولي الي هذا المدير ?)

تم أسرعت بكتابة علمالرسالة اليان..

الله النفات الى الغزل الذي داء الرجوم ألىق الماسةعف ترفيته وأناما والشفوية الرعبة في أرت احفظ بذلك الملق الذي عهده هني شبان شارع الطرقة . وكنت اذ ذاك ان بلغت السابعة عشر من محرى . ونضح جمس . وأكتملت مظاهر الأواة عامي ... فرأت والدني أن أثرك الدرسة لسكى (أفعد) الى جانبيا في التزل .

وفيت ألا عليمة الحال ما كات ومي اليه فرضطت . وإدأ القمس يرتفوهن غرفة الجاوس الن اعتادت والبرني أرت تسطيل فيها الرائرات من إ بنات البلد) الان كانت أيل الى النحدث البين وهي أعرك (كنكة) النهوة الكبرة على (النافد) وقد ترج ساقاها فوق (الشلاه) للفيسطة على الارض ها المس يرعم من تك النولة وعمل الى تخص وأنا مصيدية على العراش أو (الشراوي) في غرفتي أقال الوقت بقراط تصة أوعية ذاك الحوارات كات والدأل تجاءله مع سيدة (البلانة) وست جلبوان جارتنا القديمة شارع الطرقة. وأسلمان زوجه النوخ ديد النوى النائيه مثرى، منزلا ومنزل چدی ، رفد نمایته آمتال عدء احل

- ست نحيه هانم ... امم الله عليها عمسية بالتي كرت وبلت عروسه

- والني ياست هام لازم غرح يما
- بالنجوري يعزي خامعجل في الم درى ، احت ما نوادد بحو از البنات
- سددد فاعليه بوري ددد
- 241-
- آهو ، يقول الافرشمططةاليات من العريش السلوم - لأسوال . .
 - _ طيب ما تنالي الحانج الصغير ه

ـ عر احا عدا بان اخدرايم اللي يشوقه أبوها ماثني باحث أم سليمان

. - حکو . . . صفار . . . فتوطف ف الحكومة وله عادة في سادة الحسين ١٠٠ معاي الكارث باعد

- طب . . . با تأل مه . . . كار خولت باسالة.

. – اده دینهٔ بی نماستین وسایه اه ملين قدان في المحمون و داين في الحسزاوي وقرشن ف بال مصر ... و آدي صور له ١٠ بعن حاقمل ایه بصورته . . اهو راجل وخلاص

- لا . رشه لازم العروسة تشوفها 1 1000 -

- بعاء الشهادة والمكل ما يشتطلش يعن المدامة جعمل أدايه .. مادام ميسوط والتهم معدن.

ـــ ارى حقعد جنها طول الهار دا رواقد الحراء الما بسينما ويلب وة لكشر ويتي بوز ا شيرين ويا يقعد جنية غول أه إمانتزل . ظعد ع اللهوةولا -- 1ch mal dill

- يائر يائن - س ريا بوظهم ، احا مالنا . البات هنا النهارده بعكره عش هنا

مكذا كان يدور المسى في الترفة الهاورة . وظل بدور مدة طويلة الى أن العرر الإلماق على لزويجي --

لانتألي باليدي منهو - اله زوج رجل انشاریان کیران یعنی کل یوم اُن بعبد على طرقيهما قدراً من المكورة اليك . تسخم الحنة الي حد أنني ظلمت أباما الرابط كما تحدث إلى . كان يشتغل في تجار دا لملؤه عصر القديمة. وقد ورث عن والده كلك

لاأريد أن أقول الله كما يقول عيرى ابن كنت شفية فيذواجي لأن زوجي كان مكوأ ، عريداً كثير المبرق المارج .. ا

٧ .. ابني اعترف أنه كان متى تى عناية كيوة لاأذكران طلبتطلاليسرع إجابه واذا كان بهمك أن تعلم فانني أخبرك أن (دهري) عند شيكوريل لتم حسايه في شهر من شهور عام ۱۹۷۰ تسمين يعليها . التقلها على شراه (ربط) صلية كلت اعلى الواحدة منها يأصح واحتداءا

كان بحيل الى ق الفتر تالى كنت الشاعد أن أتناهما أسبير في شارح الطرقة الشرقي أن سعادتي للمتقبلة ستمكون الى جاب رجل غني ، محمين في مزل أم . ويمكنني من أن أرتدي ثالا فالخرة . . ١

واللد تحقق ليدلك والمكنلي تعشمن المعادة فلم أجدها . .

لِحَمْ أَكُنَّ أَهُوفَ ادْدَاكُ مَا هُوَ الْحُبِّ ٢٠٠ ولكن كن أقرأ مه .. تأعيب كيف تمي بطلات القعيص .. ذلك الحي الجنوال الذي يدفع بين الى نك التصرةت الطالبية التي يطن كتاب القصص في تأليب . . بل الى لاأغلو اذا صارحتك ابن كتت السكر أن هناك حبا بالعي الذي تعهمو تدو تكنبون عه , خصوصاً ادا صدر ذلك من امرأه مزوجة لايقصر زوجها فيمرضائها ..

وكتت اذعر وبحمرويتين خجلاكان زارتني صديقة وذكرت لى حكامة عن احدى زميلاتنا الساخات بالمدرسة السنية أحبت فسعدت أو شقيت عاليه الحب. وكات اعد الدابنة من جلبوان جر تنالك به تكثر من زيارتي عد زواجي وتحدثي عن وكريا تناظديمة وهن أخبار صديقا تناو احده واحدتوقدأ قبلت الي بوماوقدار ندث إفيتاهم جــديداً وبدا للمرح على قسات وجبهــا . وأسكت في يدها كتابا

أخلت ظلب صفحاته ثم تلف عند مض كك الصفحات فشبلها في وله عجيب والدموع تلمع فيعيلها فسألتها وأنا ذاهلة س ايه البكتاب ده استاجاشي

— ساس اداملي وقال لي اقر به ... ومدون بدي فصاولت السكتاب في

حركة أليمة . . . كانت مسرحية فرنسية عنواتها(أنا وات) . . بدت على هوامش من صفحاتها ملاحظات عداد الخضر . . وقد استوقف نظري في احدى الضغيمات مانان الكستان (أنذكرين بالعندال؟) . ظما قرأت المعلر الذي الى جابيا وجدت الؤلف هول أن و معالمنظر (بنظر الى عام اطو بلا م يقلها الهواه بصفرضلج أحادأو بعضأوراق المجرة تساقط على كتفيافي هدو . بنا تبيط المثاد) . .

وقلت منعد أخرى فوجدت فلاحظة أخرى خشراه . ﴿ أَقَدْ سَرَقَ الْوَالَفَ كُلُّكُ البرة من ليالي غرامنا ... ما عند الله يماليـ ارضت بصري اليها وسأكتها

سنين به واعتدال ٢ سـ قيمايتي وعى ترفع رأسها في زعو

4-

1000-

_ أ ادافاطكش عليه ا سام حدين . الشهات شهافة حادة تم خيطت يدي الى صدري وأنا أنمترفى نوع من المشرجة

-اق يعي

Felig-

- اخص علي له تعلى ف عمل كده بالعندال ا

فاسرعت اخطاف الكتأب من يدى والى كارل

- هو الل 6 كرد صنك مايشـه ن الدياء، عيبي عثانانا الله اكبة . . بس لحدى واك لوسألك حد عني قولي كانت منا د.

تم تركش ولحرجت مسرعة حدأن وقفت مدة أمام المرآه تصلح من شبحوها وتعبد عمل (التواليت) حتى لبدو أكثر 100

ولما خرجت أخذت أشكر في ذلك لتقير الدي أطرأ الل حلق صد فقى القد عدا عصال .. 1. 44

والمرجب تبا و مد عدة أيام دادت الريار في ... كات

أكثر مرحا ومعادة . . وقد أسرعت فععت حقيتها وأرغلي صورة شاب في تعو الفاصة والشرين من عمره . أخدفت تنسرها لهبلاتها وهي تقوليال

حقه أولشوق ماي الجيه. تطريق

THE PERSON فقلت لما

سماشش عايته بالعدال لحد من أفلك يعرف ، ا

فأرسلت ضعكة عالية أم قالت - قات تك أنق لمه تحشيمة . . . خابِکی باختی ف الندایغ اللی برمخها تدویخ وألنى انني لو لبستي الصنان بأالف جنيه وحطري عليه لهدهم كلو تباما تشعرى بال حادة الي أنا اشعر بها لما اشوف حامي ولو من

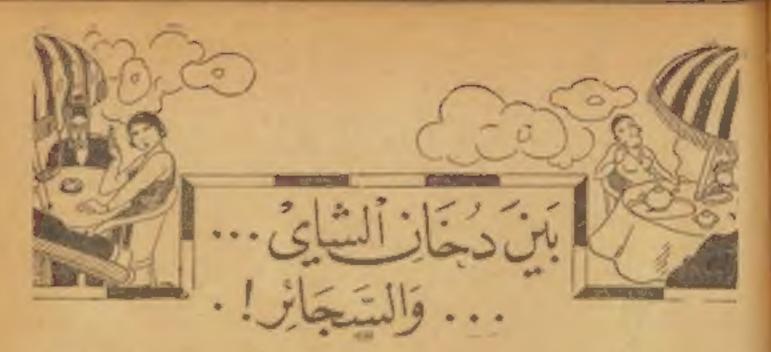
- اله ده بالعدال ، جرى اك اله ١ - ما عرفش . . حاضل مش باجهاني كده لنابة ما تطحاحي شوية ... أيه ده .. رينا حيتوب عليكي من رتحة الحد التناة اللي ب الدائم دي امي ٢ ع و کلی و خرجت

والقد أخذت أفكر يودك فيا قالع لي طويلابدد

كنت فالواقع احس بتوع مزالوجهة الملة .. كان روجي غادر الأزل الى همله مبكرأ فيالصباح تلامودالاق ساعة متأخرة س اليل . . رجأت الين أن حيال الي جانبه اتما هي نوع من أداء الواجب... أحكرر عليك اله لم يكن بسء الى وأحكته لم يكن يحيين في الحو الذي كنت احتربه وأنا صقيرة للم يدعن مرة للطروج معه في زمة ليليسة .. لم يقبلني نحت شجر ه يتساقط ورقها على كنتي مثلاً . ا

كتيراً ماطلبت اليه ان بصحرافي الم الى قايدنى مساقة طويلة في شارع الهوم فلم للمبل - كان تجيدي دائها اللس الجواب الناس تقول علينا إنه بأنجية . . هو احدا لمه عبال (

البلية على صفحة (١٥١)



فدح الاسبوع

لى كان فزادك الي السادسة صباحا...

في ليئة الحيس الماضي احطل حسن بك العويس زفاف كريمه بليته في داره بالمباسية على الوجود عد عسب امين التري الأقصري المعروف وليس الوجود عن عين العوازل وشاب العزاب لموزه يد العروس الحيلة اليته بل المقروب الحيلة اليته بل فقد رخ - - ١٩ جنيه علي دا والتيم دن سهم علول انه رخم انهم عسبين صحيح قن الحول انه رخم انهم عسبين صحيح قن وشها هي اللي أيض عليم ...

والعروس لميته عنى لها أن عمر بمالها بن الصريات من اسوان الي الاسكتدرية ولا أدرى لأي تجوم السينا العائدات بكنني أن أشيه الآنية فيته وقد از دهت دارواند المروس بالمعاهدة الكثير من جدا الذين حضروا خصيصا البالة الدخلة الرقط ر عاص في قطار الآثار ..!

وقد پرهنت،البروس طی انافتها و ذوقها السلیم سدرهم آن هذا تابت من اختیار الوجیه السریس عد فقد از تدت فی(الامر»

مبديه إضنانا أيض جيلا في الفهر الإستانا من الدافنا في تنسأه وكان نقت الستان بديما حيثا أثاير أناقها وخالها أما استان الدخلة الإيض عند زادها احد وكانت الكوشة الجيئة مزدانة كلها بالورد الأيض.

و ان عند او المرب الدعوان المرب الدعوان المرب الدعوان المرب الدي المرب الدعوان المرب الدعوان المرب الدي المرب الدي المرب الدي المرب الدي المرب الدي المرب الدي المرب ال

الوجيه عنين الرفعات تركدى الوما أينش وقد زخمه قطع سودا وحِدَاه أينش ودولي تعدمن أجل شقر اوات الطبقة الراقية. و بدت كريات ليس بالما الشاهد في ثباب

أيدة . اذ كانت الآسة درة في توب أيض وحده أيض . والآشة عطية في توب أسود تناثرت عليه لحظم من (برو) خض المون ورؤيت الشقيقتان كوثر وابكار سلم عده . . فكانت الاولي في توب من الما يوليانية في توب من الما يوليانية في توب فض المن والمانية في توب فض والمرن وينظير أن المون الآييض كان هو المرن

ريشير أن المون الأيض كان هو المون الناك على الدعوات الله ظهرت الآسة بلتيس عبد النطبت كرية الدكتور عبد النظيف احمد في توب من الاورساندي الأيض زيته ورود من العصب .

رلم بئد على ذلك الأ الآنسان علوبه حلمي وعالشة صادق اللمان فضلنا اللون الأزرق

40050

البدعوب من أيساء الترقية الذين كانوا بدرسون الاقتصاد في اسكتابت إلا البحل والتحقيق ولو أن السيدغ بجد طول بال في دراسة الاقتصاد لااله لم يجد فيه شيط بحديدا بحكه فان يصله لانه بمسائمة الاسكونش أربعن يوما فدصار منهم لللك كان حالة دخلته حسب أسط قواهد الاقتصاد والعميونية وكانت المقالدة العمرة على الاعل والاعل فقط ..

واژدمشغیلایدیان میتوث آ والبروس فالنادی الاقارب الدیدان پیشا ... وغث آم کلوم و کات آمروس اغدیده روسه

الوجيه ليب مجوداً رشق الدعوات و آكرهن أناقة فهى وزوجها الشاب بسخران بأنها من أشيك أبناء الطبقة الراقية إذ أحضرت المردالتانية فستانا عاصا بالطيارة من ارس البلاد خلة (مايسه) العروس الجيلة الى بحسد الكثيرون السيد عزب على حصولة خليها وقد أهدت أم العروس عامًا جيلا من الزمرد الى العروس الحبية التي كانت تركدي

فمنانا الدخلة من اللاميه الايض الذي

وق لائش الرحوم على كامل فهمي دها فايد فويد روج السيدة روزو عاهم (فويد الآن) قريقا من أصدقاته النبان الوجهاء أبناه الملبقة الراقبة كا دهت المبدة روزو عاهم بعضا عن صديقالها المقربات المحية عم النبع في القناطر ... وكانت خناقة فقد أراد الوجيه ابراهم عاهم أن لكون الدعوة في لالته الجيل الذي لا يقل عن لالش على كامل فهمي كنيرا

لكن الد صم أن يكون النش الذي يظهم الي الفناطر هو النش المرحوم خال المروسة وأعدوا المدة لمفيلة ثم النبم وعقدت عدة يطبات في دار الوجه الد كان كام السر فيها الطالب الناب هائي كان كام السر فيها الطالب الناب هائي كامل وحد المبل با راد اراهم عامم

الحازمة أنفعي الرأى الى شابرات مع تبياس وتبياس منذا رجل متهور في الزمالك . . .

اتصل سكرنير المشروبات بقسياس وحد أخذ وردغير طويلين الفقت لبتة الإحقال على قضل الرجاءات فات الحصان الايض على غيرها من الزجاحات . . . وفي ليسلة شمالنسم وزع الوجيه زوج المبدة زوزو أيمل الاختم على الدعوين والدعوات وفي صباح يوم شمالنهم تفايلا للدعوون بعد صلاة النجر وقام بهم اللنش. . . . وكانت الدنيا حرمما اضطر الدعوين الى شرب كل مافي زجاجات المصان الايض وغ يدروا إلا وعم في الشاطر . . . وكان الديك الرومي هوضع مناقشات سارة بين عالى كامل طرح الدلك ويقية المدعوبين وعلدأسهار اعمامم فقد كاو اعصبوق بشكهم في العالة هاني وخوفهم من حاصيها حرابها . . . 1

ق ليكاديل

وكان يوم الحيس أيضا يوما طريفاني كالرية اليكاديل وقد امتاز يكثرة الثردين لشاهدة أحدث مااستوردت مدام مارسيل من بنات حواه الجيلات لمجمامين اللية وهي تشي على تلمات الموسيق . وقد شوهد

الوجيه الاستاد التماعيل أبو الفتوح تصبعه أسرته المكرعة وقى رضتهم السيدة سهير راض بدخلون الكامارية وينتحون ناحية مزوية التفوج على الاستعراض الجيل. تم شوهد الطالب الوجيه عزيز صدقى بدخل مائدة أخرى . وقد تصدت زبائن الملهى المائد عن الخلاف الذى شا أخيرا بين المينة سهير وزوجها بسبب أصراره على الاقامة في سوريا ، وهو الخلاف الذي ترجو أن رول في أقرب وقت ممكن

قسم البلديات قلم المباني

على الطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر بوم الفيس إله يونيه منة دعه، عن انشاء دار أبيلس فدوره الملى

وتطب الشروط إدالواصفات من القسم للشاد اليه تنظير حيلغ ٥٠٠ م (حسيانة علم للنسخة الواسيداة .

الشيباب

يعمل بجد ونشاط

التأسكات من مجبود شبابكم دوروا معرض الهية العاولية السناعة الجالود شارع الراهم بالثا نمرة مع خارة يطار بمعر مناية مصلحة المجارة والصناعة وإدارة خرجي المدارس المبناعية تجدون الدوق السلم وجودة صنع حقائب المبدات وأحزمتها وعماقيظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي وكافية إشبال الجيلود بمعرض الحمية

باناپیت استراکی

العبقرى الذى اشتغاب جرسونا في درب البرابرة بالقاهرة

مات إذا يت استراق الفصص الشهير فالقطى بمونه كان يفف في الصف الاول بهن أبناظم كتاب النصة في الصف مات إناجت أستراتي فراح معه عال خارق من أمثلة المكفاح في سبيل الحيساة والعيش . مثل نادر النفس المكر بقالمازان يغروب الآلام . الساخرة من الحيوع والترمان . الرائية الممكل إنس عصاح . الفائية فا تحسيم من الاحسلام والاماني غير الأنسانية والساغ أجم

لقد كان حياة اسرائي مسيرة من المسيرة المناطقة والما أدبه ثم تاهدا لمياة والما المراب الماطقة المنافعة والمنان الشامل والمعلف المنطقة والمنان الشامل والمعلف تخلفها حياة اسرائي الفقة الماصقة الى في تعلقها معلم والا الاستقرار سيبلا ولقد بلغت عيقرية استرائي القصيمية عدا دفع كثير امن القادا لميان القصيمية عدا وقد كثير امن القادا لميان المناب المنام والمناز والان في مصاف الكانب المنام المناز والان في مصاف الكانب المنام الكانب المنام المناز من رسم حياة الشقاء والنشر د

ولد إذا يت أسترائي في الله رابلا من أعمال رومانيا في اليوم المادي عشر من أعمال رومانيا في اليوم المادي عشر من أعسطس عام علمه، من أب يو افي كان والشاط في حرارة كان المباد فكانت تعمل الرة بالفلاحة و تارة كف التالى فيردك من المباد فكانت تعمل النين المفيرة المفترة وشب استرائي قبل أن أن ري أباه مو كانت طعوله بائسة شدنية وللكن شمه كانت نفيض بالشاعرية فكان يحتل بنصه السامات الطموال على شاطيء الدانوب مستماما الأحلام طعوله شاطيء الدانوب مستماما الأحلام طعوله

على أن هذه الحياة العدَّية المحروبية من كلُّ تروه أرض سا أيقطاعة كتس بالايت فهجر أمه وهو في الثانية عشرة من هره هون أن جرف هو تلت الى أبن ذاهب -مداويا من جهة بالسه الثائرة على تصل الشفاء ومن جهة أخرى عب العرفسة والاعللاق وامتاع ناظريه بمغطف التناظر واللادوهوما كانتانيض بطيعتاليوهيمية الهَا أَنَّهُ وَالنَّجُو الرَّو النَّصِيُّكُ . وَقَضِّي مِا لَا يُتَّ الرزاق عشرين بإنا في هذه المياة العجية هائما الروجهه متغلامن بلداني آخراهرقه أنص النهار وبعضه ود النيل . ويعال اثناء كل ذلك ألم المبوع وتترض ومطاردة رجال الوابس له ليلا عن شمس الراحة الخطرة على قارعة الطريق ، و لاد استرق اساراني إثناء تظالاته فنطف الإحمال فاشتغل جرسونا في لقناهي . وباتما للحاوي، وصالما اللاعدية وغادما وحالاً. ومر ينا البختارير . وتقاشا . وصحفيا . ومصورا . وكذلك الشارك في كتبر من الحركان، التورية التي تات في اللاد التي مر جا -

ولفد استطاع استراق أن برى مصر فاشتغل فيها (جرحود) في درب الوابرة وسورياولينان ويافاويروت و تركياواليونان وإعطالها ، ويجسارة أخرى معظم بلاد حوض البحز الايض الموسط الى صبور ذكر ياهمتها أ دع تصوير في كتابه الاخير (البحر الايض المتوسط) وكان استراقي يقدم على السفر من غد الى آخر دون أن يحمل في جيه طلا ، هنيا في البواخر السافرة التي لا يلبت أن يضبط بهما بعد رحيلها فيتي به الربان في أول مهاه تصادفها الدرية

وعداد أن الركر أن بالايت استراني

عندما كان بمدر كان بشنعل جرسونا في درب البرابرة وحالاً في الاسكندرية.

واقد كان عزاء الايت استرنى الوحيد الفراءة النهمة يسرى بهما عن قسم أشاه عن حياته الشفية . فالمهم الادب الروسي النهاما وقرأ كذلك للكثير من علطف السكاب في علماند الانم .

وفي هام ١٩١٦ كال استرائي في روما بها فهجرها الي سويسرا رهناك علم الفرنسية من للغاء ندمه واجدا بقرأ أهمال كورس والواتير وهوجوو يتراك ، والمدروى كيف كان يجلس الي جانب القاموس يتمسيمته المورة على ما استمتنى عليه من الإلهاظ والماني ا وروى أيضا أنه لم يحاول قط أن ينتج كتا لم في قوائد النجو الفرنس ا وحد سويسرا رحل استرائي الى فونسا

واشتغل هساك مصورا فوتوغرافيا على مامل النحر ، على أن العقر كان بطارده أيضا في فرنسا ، فعزم أخيرا على الانتحار بدأن شاق بالحياة ذريا . فكتب خطابا يقص فيه طرفا من حياته القريبةوعظم على صدره ام أهل الوس في رفيته ، علي أن عارة الاعجار لمس الحظ لم تطح . وشاه الفدرأت بلرأ المطاب رومان رولان الكاب الرنس النبير قرأى في حيماة البتران وطريقته في المكتابة لحير شيه بالكاتب الروس مكسم جوركي فمعرإلي التعرف بأسرائي وتصحمتنوين وكريات حيانه . فكاب أول قصصه (كيرا كواليا) الى شرت في عبلة (أوربا) الشيوروممها مقال رومان رولان عن بالايت اسراني بقه تبه يد (جورگ القاتي).

و مدهنداللسة توات قصص با نا يب المرانى التي أهمها (الع آنيل) و (كودين) و (ميمنائيل): (غيرانسولا) و إنسائسامينكا) و (صائد الاستيج) وغيرها.

وهوق انه عظم السجال كتاب اروس الا [٥ تتاز خاك الحسرة الباسحة والمعرور المزين والتعلق الحياذالي أقصى جدمه عطاع « (المهرجان القوعى العظم)» « احتفالا بعيد بنك مصر (حديقة الازبكية يوم الخيس ٩ مايو سنة ١٩٣٥) حر من الصباح الى منتصف الليل ك طرب منولوجات تمثيل وقص سينافي الهو الطلق العاب سياوية - العاب رياضية - العاب نارية كرنفال موسيقات - اذاعه بالرادبو الطوب: البيرة فقية احمد اعتب تجاة على "الانب بيلى مراد " فحر اللابي حسين وحات الليجي ، فعية محود . فعيسة شريف مونولوجات حسن صالح حسين اوافنج . حسن قابل عمد كامل ، عمد ادريس احد على . حسن كامل . عبد الحيد وسكن عليه فوزى - محمد سلامه - فرق جمجوم حيل فرقة معهد التمثيل التبرق - مايقة الحال للاطعال - مباراة أدية ك * (أناشد وموسيقي من رياض الاطفال)* رسم الدخول ه قروش (خمسة قروش صاغ لمشاهدة كل مانقدم)

الكتب والصحف والناس

بر باردشو المجرسم الثلثم أجورج إلوكنت وزير مالية ١ – أخيار أدية صفيرة

والردشو يصرح أن كنه لا تروج

أقامت مجاجونا و المن أحيرا استدا قريفا وجهه الهالتفادوالناشرين واللولمين أما الوحي الذي استعنت عدد الحجة هذا الاستفاد فهر تراكم رسائل القراد عليها وادعاه كل قارىء أن لتفادلا يقومون بعمل يذاكر في سبيل الجماح الكتاب وتعريفه الجمهورو أنهم أي القراد يمكنهم أن يقوموا القرصة . أو أنيحت غم

رها هو السؤال الذي كان موسوع الإستنداد.

و ماامم الكتاب الذي ألمته أو شرته ولم يتى النجاح الذي كنت تادره أه اع

وقد وجه طا السؤال الميعدد كير من المؤلفين والناشرين وكات أجوبا بعضهم في ناية من والسخرية معا وسأحاول الآن إن أخلاك صورة مختصرة لحدم الأجوبة

أجاب مسترجيد فرى بليس. الناشر بأنه قد رفق تساما في أخلب الكتب التي نشرها وضرب الامثلة على ذلك بالمناق الكير التي أتنها في وجوز صورة تائرة) لا يهاسيريت وغيرها . وعندها جاء الدور علي فر لكتب التي بشرها وغ نتل رواجا لم يحد سوى كتاب و This Hogland ؟ وأظن أن أحسن ترجة قدا الاسم هي أد ، من انجائزا . فإنه يقول أنه طي الرغم من إن النقاد قر ظوا الكتاب ومدسود . . .

وعلى الرخم من أن بانهن الكتب استعاروا جمل المدح التي خلمها النفاد على الكتاب وراحوا جدورهم بلشرونها في المرائد والحبلات . . على الرخم من كل هذا فان الكتاب فشل فشلا مربعاً !

وید کر المنز وجیرالد بولیت و بکل حزن آه لاق نشلا فرجا فی نشر کناچی کان یطن أنهماسیلاقیان مجاحاطاتلا أولها هو و عصف الرغیت و نا کنری واتنانی وحودة البطل، لیشیل ایرلاند ا

وجرح المستر و رجشار تشيرهم به في اجاجه على المكلام عن كتب الاطفال متحدة عمل المحلام عن كتب الاطفال متحدة عمل المحاومو المبيا معا وهو في جوابه على السؤال الا بذكر لمم المكاب الذي لم بنل رواجا . بل يذكر لمم كتاب طبع مراين والمذت الطبعة الالميرة كل . .

وهذه الاجابة تجل الداري، يعتد أن هذا الناشر لم يفشل في أى كتاب من كتبه 1.

وعند والبالم إلى المرجعة وارد ووافل مرح بأن اجاره في الشرجعة وعدان الكنب ارديخة تشت طرافجور.. بل وتنال تجاحا ماديا أكثر من الكنب الجيدة . . واطب ظلى أن أدباتنا الما كن سجدون في هذه النظرية عزاء عن الفود والجهودات التي ينفونها حتى بقرج الكتاب الى السوق 1 وأخر أبأتن دور و باردشو وفد بغضب

فات حتى أوفر عليه مؤونة الدهشة ولو البضع مقاتى اذ أن شو عند سؤاله عرف كتابه الذى لربيل نجاحا بال ماليمه

وأغلب كني مأذا تعظر غير المثالة وأغلة الاخيرة لا تعفق من طاح السخرة الذي احاز به شو . . . ولكنها بحل النارى، يقف أمامها حائز اهل يشو شو كنه وهو وائل من أنها أن تروج 11 إذن كن بن تهرته العريضة هذه المعقال حوالان يحوان طال هي من يقرأ جاة شو الأخيرة .

رأخيرا دان لا أحب أن أثرك هذا
الوضوع قبل أن أد كرقفاري، أن الدلترين
والمؤلف مالد يعدون الكتاب فيمن
الكتب السيئة الحلط اللى لم تتل رواجا عند
حا لا ياع منه سرى عمدة آلاف سعضة
فقط . . وهزاه الأدبالذا المساكين أيضا
الذين يعقدون أن كتبهم قد الت نجاحا
ما ثلا اذا يع من الواحدمة الصيالة نسحة ا

أقامت المبحد أخرا في الكلام عن بويل جلاف ملت المبحد أخرا في الكلام عن بويل جلاف ملت المبحد الكثيرة التي وضعت مناسبة هذا البويل وقد اهم أكر التوادر الشهورة ، عن الملك ومن بن عدد النوادر الشهورة ، عن الملك ومن بن عدد النوادر على المادئة الطريقة

(کان دقائے مند ما زارالر ایس و لسون انجازا وکان فی استقبالہ الملک جورج علی رصیف معللہ لندن ولم یکد اثر ٹیس یعادر

القارىء لاتبانىء متأخرا ولكي تعمدت

فطاره ورزى الملك أمامه حق قداً مسؤال على الحرس وطن الملك أن الرئيس بقصد السؤال على الحرس الملكي و فأحام قائلا النه في الحرس الملكي و فأحام قائلا حلا ما المائه الموثين المائه الملك حلا ما المائه الملك والمحرد مصبوغ والملكيرياء ما أن أطل باستر ولسول أنك لوصحتي الي شوارع باستر ولسول أنك لوصحتي الي شوارع المحمدة فانك تصمل سلامتك أبها دهيت وهده النادرة عمل على ميام المائم المائم منا الاحير لميك محكال يمير في احد الايم في (معرص وي كناب أحر ه كر كابه أن الملك حكال يمير في احد الايم في (معرص وي منا المدالايم في (معرص وي منا المدالايم في (معرص وي منا المدالايم في (معرص ومنا المدالايم في (معرص وي منا المدالايم في في المدالايم في المدالايم

منه وحده عدد موريد دو عود كلا لتي الآل ليدهب الاعرابة ويعجو عليه وأنه صابح على المناز الولمت عددا خادته أساح الامريكان فكان تعليلهم الوحيث هو أن عدد الخادثان وقعت في أمريكان أراهالنات مصالحة رئيس الفيكومة الإطاح المند رقته مدام يبدأون يصاد دات في الميؤال عن السيداندي دوالتات للافترات

می سی وسال می

ر اللث

دهر، باده بي هر م بدعولدا فرر بلطة بيطة عجيل أتناهه أخل أصبحت. ولا تعجب .. وريراً لله لة فك السلطة المطلقة في فرض الصرائب علي من ثناه .. وهل هذا الإساس أطلب منك أن يعت الى بطال عليم عنواه (أشعاص أرى فرص صرائب عليم) وق هذا اللقال يمكنك أن تحتار منة أصناف مي الناسي و هرص عدم مر الد . ، الوهية وأه أكب هذه المدور وأساب عود الله أر مصب عدراك مي كل عراقي أص العراب عدد كي لاجه أصبحو في هد

النصر (مقطشة) فرض الميرانات (وهنا أيضا علد الأمرو قرادد بلعبداء صاحب أحسارات بالدير عادي عادد

رجًا لٰ الفكر

440

وئيس مدون فقط هو الدي كان منقدداك فل أن الشاعر درورورث أيضا كان يعتقد نمس الاعتقاد اد كتب بعدد وقاد ملتون خعو قرن

الله الله الموراة م المقور المراكب كوراء الأكثر عدر فالمدة ال وقد كف ماتون قبلوقاته ثلاث مستص مشهورة من البردوس المعقود والفردوس المبكليات وأحديا الهميان

و أخيراً إظرار الفارى وقد سبب
عند الدكر له أن ماتون كان يعيد
كل ما يحمل مسجة من الجال من
مات أو حيوان وأه على الرعم من
صعب عمره في أخربات أبعه فاسم
عدم عن السكتانة عن الجال
و سنت مه عن السكتانة عن الجال

ي الأ الاعدد وهي كاربه د و سريه در د وقده مدر جه اداه حالي حال حالكات الأحاسري د يو داد المدهمي الره الأولي الى الأمد المحاهمي عن حده لا ده د يوال دو فاسط شارطان

أنف عده وأدر الاعد رادية الدكتور ويكو لاعلو والأحياء دكرى الكانب الامركي الساخر ومارك توص وفي ١٣٠٠ و فير الدادم

و فكر هنده اللحنية الآن في الدعوة معلام عشاء فعلني عليها وعشاه ارك بو س)

وفي الاسوع المامي الكانب الروماني ما استرالي) . ، وقعمة هذا السكام حديرة التسجيسل الدأم قتاً من أبوين حدين . ، وعمل ف معتباء كناه تم كمامل ومهند عبو حادم و غاش و هكدا حتى و مبل أحداً الحالة بكون إصحعيا وقد شرنا ف هذا العدار عنا عن حيايه

6.0.3

طيرت أحيرا عدة كتب باقلام رجال مشهودين عناسة يويل جلالة علك العمر وكل هده الكتب تدور حول تاريخ حيه جورج الخدمس ، ومن عده الكتب (ملك غس وعشرى سنة) كيسه سيرا وستين شاهير لين وكتاب (يويل الملك) ألقه سير بيب جيب) المراسل الحربي المروب ، . لدب المحمط الله الملك) الذي وضعمه دلك (كتبا السكوبات)

...

طهر في طام الأدب الاسبيري الكيرا كتاب هيم عن حياة خطيب الرومان الشهير (شيشرود) وسوف ينشر عورالقسم الأدي بالجامعة ملحم، أد في العدد القادم

لمادا افصال الرواج!

the same and the



الرواح بديس في طري والي لأ - بـ سيددا حين عين اللحظة الي أ - - عدر بها وعواري روجة الأند

فليس في پر 10 على ء 📗 📗 فرحت فليس من يشاطري أفر س يانعاعا الماددة عرابيا في البكاد أن البص به ولا أحد من أحادثه ارته عن عبي با پينا دو حينان عهوان مبورة فنتي ق طبلام البن 🕳 🔻 حجة للبيت . . فاقعى الين ماهر 1 احدث هذا الفال مراشطر رواعطر الاأمل جرابه ويطول هدا الاحطار حق مطلع النحر يالس من المَّانِي أَحُدُ لا يُسْهِرُ بِي لا أشقه الا في للتمه الى لا الدم عليها الا النسيان، هداأبا الآروهدا حال كل بازب إن ارثر لتمس ولكل من خ مثل تقطيم الوحدة ، من اجل هذ - من اجل او ... التعل الوحدة ، أريد الزواج ، عمل ندلك مرلا عيدا عن صوصاه الحيد - المانات

تظهر بتوحمته يجه والا والجنبة عن

وي معر ب احق ميد عي ۔

سه هد حك المحل ال

گريزفه احد الاراجد پيونهو -نے علم فران المحمد و لا ما ساه سول رغو مه سيمط والرواء عاروات وشود تجرعت عبردار ماسياس منزوم والحسيال مدرافين معرضان داعه والحاصر دوعه الأ د مرحمد حمد دید مروا لا اسم ه چې و يو د و خدر د خې الله و ماء د بن اخ عاوده برهانا يا لعمل بهدر وهد منيوطو الكفاء وحل سير همل جو ١ ه كميدي ۾ د به في عندري، المدتها في لاقيب وفي عديثها برزيانها عبار فعلتكم البطيل وعن السعود حتى بعب الكرى في الجانا ادوج في هيء النوم علا" احبلامنا هر

ه ر دیده صدم دویه به ره دو ایم معملج دو لغه هملح د یک پیش

د و رامن که به مصد دوط ه ه د د دی این دم اسامت شایر داد در عد داده ها اسامت د این د در عد داده اسامت د این د د در طول اطفال اسا لا داده د

ر حو هر عين الم المحمدي هاه لأحة الأحداث

كىف تعرف مرصك د نىد ، مردام ساد

هدل ارت کنمه الی الطبیت الهنمی و والاجرة قلبة و البول او البساق الخ فی سمل کشی و دیج خواویی السکاوی شارع جلال مثنا رقم به نیاد والسکار مهاد الدی ، طیعون عرد ۱۳۳۰

ببا تحرث قداء الجامعة

س الرفض با شبه بال ورفقية بروم الله موتولى حسب ورافضة الربان العدة وهواه الشيرج

دهبت في إحدى أيام الأسوء مر الى كازينسو هوات كالم من من الشهر المتاحه في منتصف عدا الشهر المدهدة المحديثات التي أدخاتم عو مد السكارينو الدى سيكون في مد مد مد ميالات القاهرة والاسكندرة

وهناك بجاب احدى تواقده المعلقة على البحر جلست والي جامي الراقصة الرشيقه ما وكان عدد مراايل و سالا وفتتارج التمس وفافلا يتهراننا فأخرفها و الرعرة وأعاب أرأسميا في أرائما م يا حديثا تفراء (الماسة) فألتبا أبهم مصل طام المبالات القدح الدي كار غيارة عن مطر لا سي طول البل وعملل وصلايا والصة واحدث ترتص مرة ووكمحان واحراء كبهاوا حاواتنا ال أمالتظام العالى المسك يجسب عبارة عرصرص للرافعيات والروايات والرحد والوبولمستاوالألتاب دساء بهباء مدلت أن النطام اللدم كانت أومر ق الماريف حقيقة والكنه ، م بن والوقت الحاصر تموامل عيد أدر المده كاب عوم أولاع م م مي مع سي و ويد لأن من العدلات و من محم فنظروسكي بديج 📉 و و ر هو القبيمة (وحيده هو د سمو يد حد ن حلك براهم وغم وهال فال حد ال واشد فقد ما بدا الزبون ــ أقصيد الراحالا ـــ لأيريد موي المفرداء مراعسه ومادا الرقصاب للتكرة وجصوصاوأ بأعيب



* * * * *

و سه می کا در ادر می اداری اداری کا با در در در اداری استان اداری استخداد اداری ادا

سرح عرفة المدا فالا السحة هلاسي.

مد مو دوحات الى بقوم بطعيها خصصه وأعلم وأحد يوقع عليه أعلما عسلة أم أحمنا عبدة مو بولومات جيمة بشر عجمة الشابة في عدا الموسم والاحص مو بولوج و ماجمش عدا الموسم و الاحص مو بولوج و ماجمش عدا الموسم و الاحص مو بولوج و ماجمش عدا در عدا ما الرصد ما هور ومو بولوح و ما كنت ما ترك وهو بن خم المجم

تم مادت بها مقالت أمها لا تنكر أن هناك أفرادا بميلون الى سماع النتاء والطرب و مالات الرقص وادا صمحت الى صالهادات معلوب الشاب عدد المعلم المدى عبد المعلم المدى مي وع رشيق جداب بمستمي مع روح المعلم عبد المعلم عبدد له من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبو مطرب عبدد له و من يصلح غدا المسل عبد مسلم المسلم عبد المسلم

ان قد انتهارفت الروية بأوصلي
يا بسيارتها الجينة الى عمله الرمل

دخوا سجار مـــلوك الهشـــل ان بران كل طفات الثمـــ

من سعد كر المط السميلم عديد، شيئا لا يصافي المرس ريرة واحسدة للمرس المجاري فيتجانب الهدية عرة ه ديدان المتية المصراه مدلك على عهودائنا

انوار للنجني لانينة

أراه صديق احد على آخر عوسم ب يمع في جيه فرشين بين اهيماه دوسم التيبل فدعب الي يوسعنا وهبي يعرص عليه اسبوح فتيل .. وبعد الأحساق رمي الاستاد يوسف وحق بلهوخ فليل فى أل يديع ميديق اهد للصهد ال يوسف وهيي كدا جبيات باديا

ودعه مبديق أخابه أثي يوسف وطبي كدا يعتب أن كا تعب إلى الله و الد اعلانات الثالط ودفع تميه طلبعا

وانطر مدرق احداليوم للتطريب أرسل مراسليه يبدوون الصاصعة بمعطب العداكر لمشاعد، روايات قدعة هي (أولاء الفتراه) و ﴿ أَوَلَادَ انتِوَاتُ ﴾ ولى أنشناه ما کان صدیق احد یعش مع پوسم، رضی فانت و دوس شبس و عویه چیل و جعی أفراد وقة رضيس بطلون فل السفواء السودان مرة واعده

رصبي برسق عن الدم ولكن د يصيين هي قبحث هي الاسلام إسناد اين السمه ألم المفق طيهما مع الممهد صديق

وأعير وعدالأساءرك اسدج وتحبة كاربوكا أما أهبنة فيد فقد الرسل البها معاري ويستيرالدوله اللحاية لأجل سيء أما غيه كاربركا طد أرسل فيها سراج الذي يكل ال محملة على في الدعم والصدي اق رميسي

عيدمة وحدابه

كامل أمله فيد فد عقب مع ما عدن صابيبه صاحب ودرافيوه الرمنة بالاخي النير ينس بيه مثالا كرابعية رضاق

لعد داسي ر العنصال الدا المد we so a see yo وأخد صبي للداء فالدا

and when the same الملقى مداحس جهدا محاجا أحاق مکی وید وقع الصبیح مه ال and the parties of

والعال البلجان الوالدي والمرافظة an war payare as

and the part of the second to a see your or not the section of the purity a more way to go of 10 m m d +4 had many المنصل والترافي هو الداء

a pla see a com of 2 2 5 mg ch

and y and y and خلب مصر الفارده ولة كات غيه ص بنات المكتفرية فين الارباب عد مسير ت معددهرد و ما فقد آن و م مهم همده کی این مهر بیگان این فليطب في واخياج بين و حرب م توقيا ائي القوص وبدلا منأق برب --> کمان عداد در آمیا می به در عوص وای بدر از مع اما انتخال علی والمعيلي بكل الموالد علامين

العديدي الأستوع عامل مدامرات الأمعا أياموس خرج الأميه لا

ودوا م الله ما کا سه مها The same of the same of the graph of the graph of the New restriction of the same ړه عمريم د خل خه به منحو والأما بداخي بخرا مدالم المحاوليين بلاحا والصابة

31473 - 10-1 - 1 and the second s بيد دو اداد داد المعالمة المعالمة المعالمة

or was to see you you سعياد والالادوم

· mr par it ما و المحمد براي و الراجعة إيدا مستح فدي دخل بدحندين محتص للطرابي gent in contract of مي عمده يي ال يا جديد جيد حد عم العالم الكري في فيمين والسام مستمس بالمشالاولي مبنة الخاج علاميعارا به قمس بيا حقريوم بالقارئ ، کرسام صبح ال عدم مدر ب سعى عن الإيام النافية من يوم مع أبريل وهو اليوم الذي ام فيه المنسح الديوم ٧ 1570 G. J.

و عدا ان التكنية عداية السيدة مد**مة فض**ا _{على} يرانينا شبي واداوها من طبق ه عدت دل در او شه هم کار صبح ه نگار که و تامینات توجیت عده الشماجي زمم والطباقيا الساي

الدمية أنصاف و في تعرف مدامد وأنه أنا و في الفارقة المدامد الدا

وهدند فريق ميم النظام ۱۸۰۰ جا ان واهو دواد محدد احماق الله دا مامها اي التراهدان

و میا ب جاس ای جاد کی آورهمر آن الدی آخیا معا این و سخی بر دخاه به دن باخی خی بر طبعاً به بن هداید فی سیمعان خیرات دست ها و ها بیعنی کلی آر برزالیان با با بدیمه انجملیر و م ۸ جاری)

م سع حدده و ۱۱ عد عدد به سر المراب عبر المراب عبر المراب عبر المراب المحدد المراب على المحلة الأجهد المراب المراب على المحلة الأجهد على المحلة المراب على المحلة المراب عبر المحلة و كل مبي ويدها صحمه في المحلة على والحكاية عمروف عبدة لهذا الطريقة وحوة من أن يديمه المحلة في المحلة حي الأنمر على المحلة في المحلة حي الأنمر على ملاحق

مينا الله يسبون رجل معروب في جيد الاوساط المسرحية من أوق شادع عساد الدين الي آسر ظسطين بآس من مصهدي استعلات العثيبة والطرب

وهو الدي رجع المالهمس في المشاف المطربة سهام ورميلتها حياه عداد وكثيرات عيرهن درا

وهو يعمل الآن كامبرازاريو الفوق القبلية على اختلاف أحراعها

وقد اعق بنا أخيرا مع يوسف وهي للسفر ان نسطت

أوهو الذي الدن مع الأسلة أم الثنواء من فين للسفر أي طبن أحية

وهو الدي يعن الآث مع عد عيد الوهاب للسعر أيميا الى ظسطين

وهو للشقاوب الفوص من أحنادت



5,00

عمامی اسام هم علیانات از الا انجلولی همار الله خالب حالت اما وآما ب مطاوعه لادان آند افرارما

معن مدا در اما ساير عني به نما آن ما مدا امل با عدوادر عا سان على من فاحدان

د دیگردی نے بہت پر فرقہ میں ایک دیکھ

مصترق وجره الاستديو (كاسباروس) عي سيل العلم ديشيء وعقا باد السيدة عثيرة الهدية

وكات الديدة عنيرة الهدية جالسة أمام الدام الدام

ومن أشد ما أدهشي ان الوقت كان ساعه السادسه مساه ومع داك الجنجرين ... قاميرة الميدية أبها لم تتناول خدامه المي طك الساعة

وحده مسألة تدل علىالعمل المبي الدي طوح به السيدة متيرة تتبدية و كدات المستنول عد سار مب باظهار هذه الروابه

و كاب درجة اخرارة تساهد على (سيحان) المسكياج الذي يصعه انطاق على وجوههم ولذلك كان اسكندر كافورى وم صلية تهييط درجة المرارة عسم عطمة تلج على وجوههم اللهية عرش أثر أشعه المصايح الذوبة

ال مد عبره الخيس؟ مأيومنه ١٣٥٥ مالة السيدسين رئيبة والمعاف وشدى حصرة صاحب السعادة محود صدي وثا عدمد العاصمة كا رازها حصرة البياح العالمي للمروف اسحق حلمي في عسرالالة

رعن يسرة أن يرور سادة محافظ تعاصمة على هذه الممالات ليقف علي ملح عاوصل البه التي والرقص الدي في مصر مده

وهده الخميسة هي جمية السيدة عاري مجدور التي عقدها في فسأاء كل يوم إعقبي كن الكائن جارة إعدان

و تتكون عدد الجمية من السيو موريس والأسنة ريزي . . والسيدة ميس مارتزر والآسنة بينا والآسنة نادية تحمد رئاسة السيدة ماري محمور للحث في المائة الماصرة

ه ي الأر ، د الا مه م ديم وسكد ويسمع بالمد دی کا کی عدمونیا ولا يکن مي صفري د که د مي د . . . والأخر المالي حادثك الما

> الاستر لي س المراك العبيد

نعل لاستادرائان بحرا حراج عر هد ا فكرت كيه عده الي بيره عب دو در د و الل ال مد محن الد ن م a godina and about I Ked or copy of the state فالما شهدته هده الإبلع فقدا هصورا مبوع الآن دور أن وجد في الإسكندرية ص والعده وراءا لابطير عدا المديالاوركي فلاعهان عرايات بالمستقا الراقعية محرة قد أعدت على و الراء ال

في أوق العالات العدم من Kanya yang san e san 1 16 2 4 16 18 18 6 17 Sen محيد اور مطالع ما ما اما ما and a de

في اليوم الرابع من مد حيد الناء ال

and Schule auge مهم جديد ل ور اوم از اه بأيير الأربوطر وسهااد عاديه احد افتدی خار ومنکوی به الاد يسم وقاتها وجاراته واأتنا فالمسان أيصا اسكنش (حب الوطن)، و سند صمى الصاب الماله الرافعية عبريا محد الوغرف أحرا أسروفان عرع واستعصر ص المحفود فنن الألا ما عيده لا يو ٢ وصواوحت لعبته والمه

آدطت الآسة باغلى ﴿ وَ مُو رُ كارثو تصلحات كثيره أهميا برعم التسرح فأحصر

.

· · · · · · · بت عديد فاوقو A party was A server of the server of the ويجامر مقبي حاميم مستحر حاجا عليه ما ل لاد د در خوره

. 014 pp 21 ده روسکی و و مردی می of a contract of مي ر مربع برجد ه کو د the contract of the side سور ما عد عدوهما وها عده ت في هذه عو د له د سب افراد ده به سر مسر

و ما و مه ص عد بع عمر مسین میبر دو در عب when you seemed it lose you , د مع الله الأنصوات مقياطي فوالدو واليما الأمي 0 40 40 - 4 4 4 age of a disk of a do to the second

حسر ع مرية هدا الأسهام د می خو دو اد ادادی بر عی صاحب ------منت سی و چید نیو ی موسی

ه التحديد فإدر امتدي يرعي ال عمل سهاده در من مد دوس في سان عبر عدد می بر وقد عرص علیه السمة بالإن جبية في الشير خلاف م ، مصروح ، در مصردلات الا جاق لمعاقده مه د ن م جولتي د د فريس مداني الأستوا y 1

ال فدين خلم الله الاسواخ حمد م و افعه عبكوه، در دو هول قاميه بأنها علمت قا ادامات اعداء م مه و يوش أن يديم كل ١٥ وم

لياغة والطليمي السراء فستناث اوسی اجالیوم <u>بد</u> در ند. الایه السعركل اداعة الىالقاهرة لأرالاجر الدي er a spare hadam و يو و خو دار ک

est a contract of the بأخوف مدوالأنات ماعمرعل وراس ج الو أخر الأما المامية مهروی لا را در از ایا در و از سعيرہ جي در علي در ده مونو هست سکاد به فيان آمراض عد ه سم دی عاد دره این ای از ایم یا القاهرة من مقد ي لأمكم لم الصا تكالمه و ساح على الما الحاجا اي هي هر خود ه 14 5 4 4 1

t me indicates بك لإخر النفط بدي العاداء ه این و هوافی صبی اوف اساممی الأدفيو أمرته عير الدا and a second

امل ما سراع در بياسم والأسه ت ي و في او تو تمت الله الله الله علما می مصد اوایی با خدان هی شاید وي فرايمات فل الأنصرام أن أمن سيرة عطي مهر دانها عالمات بداخت کا تو لهال احل بالراعي أن هميل عجرية الداء من سر و در عدد

ا و لا ن می با ن میں کی صام للرصه لووجت والثالايا سكان ها عوشم عادع مم ص مو ده جا فعي طرالشفقان باريه وبيا بأحسن أنبح وردحته وموسي جيمي واضميم لأعمل هم في عليه ما المعلودة وال وقد محمد عرب عاهی سال فی مص يو يو يات الي عب عالمتياها وحده أي ال بـ سنكوارهو او جستاهي الأحران وعليه لا عوار أن نصيل على هذه ألصاله سوی ایم صاله نو و هست لأن شبد ع

الم والعام في أرابيا لاسته الدرم و ۱۰ أصه راق في عمليا or as commended his عالمي دان أحريا فالقدة المملة وهو رلاء بسوائل لانكا مواكبة المد سرياني هه "، عمد د كر ، عاج صمي الميالا الماء أو ه کی ایمه طفونی ا 4 × 5- 4 - 2 x " - 2 x" 2 19 11 B 1 2 3 3 4 1 5 1 2 ے فضاف آتا ہے۔

الصاموان ۾ انهي ۾ اڄاڻي ور افيد وور اس فقا ب a graden gother and 1 mm & 5

وفدو جمد المالي الله نقبرہ محدید محدد کی به الى دائه م جوجت د. The gray

و سه و ام سد لا المراه الم في طاميا الهاجات المسلما and and and a fine ورانوا البلاوافعي أم طوال فا فيلاه 0.73.744 16 a 36

المداد المية باحدة في بي عادة رفضات أواطم المملوافي النام مخر

... كتمرن البيعة متع م جد(فتارالس) في قياده السارة استحدادا الشراه سيارة

التدوض الحدى للراكب السايا مرار فصاره والسا بالكول ماعرته اللام بعد محدي في بدكتو فراحا الرياف ما الأكلمي

عام م أن طلب العمالة الى حرادة الدي الل 2 3 400

سرأ اعاقت مبالة البسد هامه مما بي س أثر المبلح الذي عربي السيده ما ي مصور و سدالها المروف ،،، أخد أمن بالتي موالف الفراقة المحت عن عمل "حر ساران مه

ا ويدلك فيوا بهاي أنامه م قه عنوفي ه دو اند تا دو کما فام ساملها حمد مو كويبدى قدمه الى المبير اعكان صاحب وددا ما المباللاتاقامة فل أخراجه وعور لاب أمن صدق عدائصة لدى تر من المنبو التكان صاحب البينه الا ورقورالمواجهدا الفرنسيانه الماص

لا لمسيو (المكان كله أبأت يكتب سينار و من الالدي الي الباه حي يصكن من كلدير ماعطاجه من فيالم الرجهود فيه مو من صدق الكتابة السبتاريو ے جن عن مصنی ہے ، حدال عرع کل حیده می کا ده ای علیه ادستور ما جان آو لوليدا الدكاء والدهب من صدق العشو

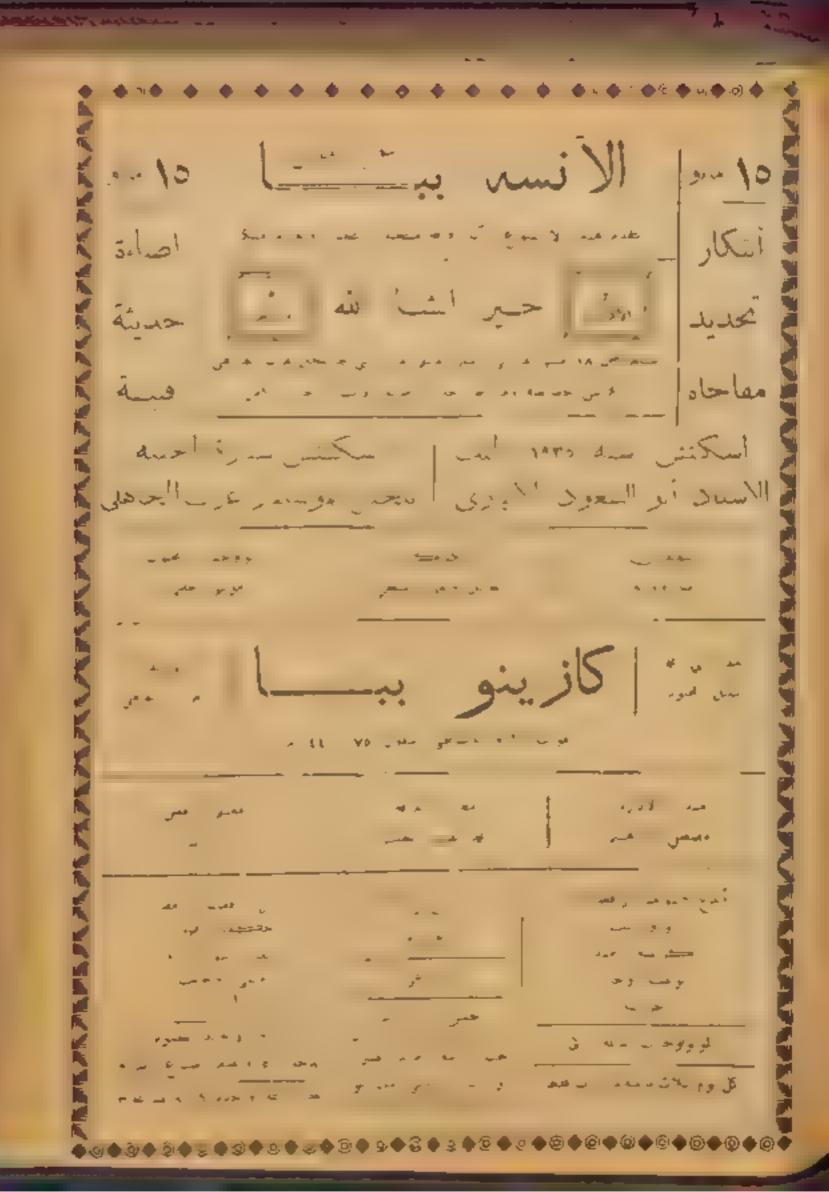
آماس الفاح

والبنج كالممروعة لرواد الصالات ومتناها أن السيدة الل تجمي الي جوارك س كنت عن يبلون الي عالمة الواقعات لاء ، شرب على حساب ثبتا وهدا النبيء عد عن ٥ عي المحافر أن الأعم برولاعلى رهبة الارمة

وفي منناه أحد أيام الاسبوع الماصي طلب أحدهم للا منة رجاء كام كامي من فدا الرح .

وأشهت السهرم ودفع حصرته الملم تمزل فاشترت وخاه ودعب بطب منها لأنصرات ممه المانكية ماعقل

الرما برياعي جيتها مصاعبته العدها الص م عوال عااله الى قدم الأربكة حت ورح عل مدي عيان شع اعاره ودهب لأسه رحاء ان لاجاف



صورة مصريد ساخدة

حراری حیما مرید او را

و المتم ياصحي : أن اليوم في حليه الى موصوع لكت ، والفراء ليسوا في حاجة إلى مايتير عواطفهم ويوقط أدهاجم والمكهم في حاجة إلى ماراته عهم وياسمه عناء هذه الديا وشقوة هذا الوجود

والسعب تكتنف الماه كا رئ ، والمها نشر المطر ، وق من هذا الوقت عسم كل أسرة حول المدفأة بأ شرب شد الموطر أو سعس فوطه أبو وردة إن مد أو سعس مده و مشح أو سعم المدورة والماء بدحه و مشح أو مده المدورة الموارة والمادا تبعي من هذه المدورة الطورة والمادا تبعي من هذه المدورة طورة الطورة و مقال الأول والى عاصرة طورة كلام المتناه ، وهو كلام الاناية 4 مثل كلام المتناه ، وهو كلام الاناية 4 مثل جو مقال ال

وما أن فرغ من حديد حتى عد ماقيه وأخرج سيجارة وأشعاب ثم عاد الى أو وأنه معب عديد والسكالم كثير ولسكل الاحتيام معب عديد وقد تطوعت لمساعدت وتعدم الله المسيد وتعدم عدا البلد المسيد وتعدم الله المن من التربية في المستقبل وعديدة المستقبل وسد والم عرب جام الأسان في المستعلق المن عرب والته عوضوع المستعلق المكابة ويستحق ماهو طريف يستحق السكامة ويستحق ماهو حوضوع المحدث أن تطبعان والته موضوع المحدد أن والس يكي الكاب أن طويات المحدد المستحق المحدد المستحق المحدد المستحق المحدد المستحق المحدد المستحق المحدد المستحدد المستحدد

مرد ۱۰ رصوح الدی أقرحه عدد مردی الناص علی قرادته آم عبد الآسان علی قرادته آم عبدالموسوع جم الآسان فی السطال . . . عبدا الی الکتابة باساحی وهدا هو قلبت وهای أوراقت م

واقترب منه روسم الأوراق أمامه طاطال اخطاريقال جماعاً كتماستوان في وسط الصحيمة . إسلام أنه عنوارث محرى جبل ه

اطاطته مياحيه طوله لا وأي سجر يه رأى عال له وأجاب جعا وإدرأت لاتمهم أسرار صناحتك وسعره في شدوده رجاة في عرابته ۾ طال الصفاري ۾ زمادا أكت به ? إنه موخوع يتصل بالصلم ودئسيولوجيا عاوليت طلبا يوطائف الأعصاء لاستقول لحهم وظالمت الأعصاء وانتا لامتطع ارث عجدت فزجم الاسان في المستقبل، غيرأن لم التعيرات الل تطرأ على البعة والوسط ومابلابسها من تتبر ات في جسم الأمسان بل قد تفول لي الوطيعة تحلق المعمو وما إلى هذا ص البكلام القدم الذي كأن موصة القرف التامع عشرا والذي يمتعله اعتس كتابسة معبدين على قائد القراطنطعين وحده النضاء البررى والندع

طال مدينه و ولسكنك لم نجمد على مؤالي . مادا أكت في عدا الموضوع أو فأجاب جمعا و مكتب االأمر سهل يسير لايمناج الا الى الفليسل من الفيال فأت تهرف إن الاخراع عند الأسان لا كون

محده من صديه الدول عواله مده مده الدول عواله مده على الدولة المحدد المده والرحل المدال المجدد المحدد المحد

أسأة صديقه وومادا يتى للاسان حددلك آله طال يحا واخطر فان يحم الاسان في للمنظيل سيصبح عبارة عن رست عرد شد لأسده دكره لارضه الساند بن بوضع في عرقه الجعرف

د الد مدد مد الحري و وكف عجرك فأجاب، و تقميد كيف يقشاول الإشياء المأة أشرح الك ، سيكون لهساء الدماغ السكيرة عمور يلف حوله ، أطنك فهمت »

مأباد العبديق مؤاله و لا أقعبه هداه وانحا أقعبد كيم بعجرك من مكان اليمكان لا شول علي ميارة اللان الاسان لا يستعي عن الاعتال نصبه و فأجاب جعا والآن عيمت . ينتقل عل حجن في أحط القاعدة "و جنال صد قه و وكيم يصعد السلم "و

طال صدقه و و نيب يصعد السام عهد وأجاب جعد و أي سام 1 لل تكون إهناك سازم ا ع

وأدرك الصديق أن جحا قد أعرخ مال دماغه فقال و إنه موصوع طريف ولاشت وتكتابيمتاح الدرسام كاربكا تورى لا إلى كانب أديب »

الرافصات والرقاب الصميز

رأى الدكبور مصطفى الوعلم

4 42 45

و هد (ی دورد و دو در الدی کلیو، به نیم مدعن آو دیر مقرام دن بسه عالمه یاسه مای مداله بوهم کلید تر دما الدالا .

و ميدان اخر امر و لکني د اس آن داخه السخماس و الدول الدام الا الهاماء يا الدوا اطراف الددال خوال ولما و الكالما ها الداك و

أبياه أماطفيره ما والأ منظم رابطي يا فلك الراج عبر الهر وال الاسالا فلاحد لا ايا سبر حار فيمه النيا

ولكنا أدا طامنا إلى هذه المسألة مي الواحية المسألة مي الواحية المعدد وجداها صعبه عسيره أم وجداها صعبه الراقصة والمئلة الماد عول الوسط المسرحي هاة مي الإدل والمحود مكتبوذه . .

ولا طبه حواظ حکد به استان الله المداد المالات الله المداد المكرة صنب عارب سنجس الأن ا

الله المستور وهو الأسد الماك الله والمستورة وهو الأسد الماك الله والمستورة وهو الأسد الماك الله والمستورة والم الله الله الماك المستورة والمستورة المستورة المستورة المستورة المستورة والماك الله والماك الماك ا

هم به به بره مراق ای از و م است اسا و اگل همای اسا اسا کلیانه ای و آداکل برگا کا مرموات اگل به عام مامار اسا از استاد

هد هو الا سد ما حدود معد المعدد المع

والمولي منتم بلاء في المعادة

المتعالقة بالتمرارة بكسلام المتعالقة المتعالقة

ها المسلحون الحالد "

المراس المدار ا

والمناس والمن

حين وآخو ا ا گهم لا معد مدوس ال حوايد ال أسان ، الأا من كران ويا علاقه الراميم الوالدان ، مدان را ه لاحر حمه الدي ، ا د حيد الواقد الرفة المالات ، ا

م حرب وقط برقم سميت وحد مصن م خرم کي و عروم طرف عد منه م

ه میا حیداً حالت او آخر به هربا غیرمعد هدی است با با

حديده وكي ، أما ماهي هدده الحرب ا وما عو تعليا من الاعراب الوجيد أية دولا يسبيحان العهدا عالم يصرحا لي له خشية أن أكون حاسوسا جاه يتجسس عليها ليفشي أسرارها هنا وهناك ! ا

ولا أدري بادا يكون موقف على أورزع السلاح أدام هذا النسبع الجديد الذي يعد الشعيفان ابراهم و هذر عدته ، ولما وجدتي ماجرا عي أن أعرف سرهذا السلع اعتراث المروج ، ضبعاً في الشقيقان بان تسلحها ليس موقوظ على ما أراد أمامي ، بل قالا أماما ان في الامر طارات عملي في الجو ، في مناومات حرية تلير الرضه والتراع هنا وهتاك ؟

ابت أدرى ولا الشيطان يفرى . . وليكل الاستادي ايراهم والدر وحدها عاران ا

will be the same of the same

السفر مجانا

من مصر لنابة النيوم ولي سويت والنيا وأسيوط

ي معرضه وسكانه مع ما الله المحرو والبوس والإعظمة

محلات على خليل

تاجد الموييليات

تارع قصر اليل بحسوار بنك بركاميم تارع هماد الدين بجوار هطمة المارو تارع الكنيسة الجديدني، أمام بنك مصر

اذا اردت تأثيث منزلك

بأوجه الأث فعيك بمحلات

على خليل تاجر الموبيليات

الما يا أحدث بو لليان ديان مياوي محدا مع مهولة الدفع و مثال محاله

r F

صور الحـــــ ...د

متحوجه

اد الله المعطولة في السن الله المعارب تراكة المعارب الله المعارب المعارب الله المعارب المعار

9 Per 2 Per 2 Per 2 Per 2 Per 4

مرموع روء

THOUSER A CONTRACTOR OF THE PRODUCT OF THE PRODUCT

ten in the second

الاستوالات الاستوالات الوالدي المالات المالات

- 30 ac

وإراء فوصوع لمور هدمه موصوع آخر لاعل عنه عربه واهناه بالعا كلودت في حد حرامي عال الأحال و و رین و شام الله من علم موجعات ومريال ماستيم عد الحد فيكون عده وجها جائمه وفلمهما الصابن وبدأت المصيمانية ويدارونك للراسروس طور ہے سم کی طبح ہی جارت لان فر احي أمم الساب ركل بدلك الرحق منه لكيه أميا له من حب فتمم الدالة في منتم والتجارن أعصاؤها والمجير الدموع في . أمها فلا هي سبك ولا هي عد ولا طري كف بصرف

person and a صابية يصوافي الأفاف الأنبا الاسال

عاهي پاهر ان سانو د لا أأم أأمي وعفا أم أنعب وعف سرئولا مدريج بالمحمد

فتبادة الذكتود برقاد ميدان المتبدوق فهوةاليل وقمه تلمون رقم ۱۹۳۳۳ at - The K work garage

علاج السلار

وارالة الآلام فالمؤترس

aclu (Y

عد ما الله - كو نير في الصوران مو فليا وعامت م حيرات ۾ عما ان لا ۾ عمار ما عرف الدينا الألك مان كنابكا م في عب ينطو بب أدار الرواد معد مع لاتها ما في صع دوا و ما مك ه در کن راکل مین د لاحیت الله ماه جمع على سمو ادر له و حالها حار عليص لأنب بالدياء

اقرؤا القضاء المصري كدأسوع



أبرد فصل صادفهن 😲

لطميه بطمي . تعبه محمد . فنحه رشدي

وفاعت سنده همه همي آل منزي حديث جين کي ان کر له د عليه اب نيخه عليو کر منزج

استأدع فيديدة أو دقيقت سر م سيد را فسفتي هن واستأدت في خس دفائق لتعير في المرح في دورها مخصرا و كانت السيدة عفياد را سر حاسة في هر ها فرأ دوايه غرامية وهر من سعرهاب عن فراده مثل عدد الرواياب ساء فراعب و عد فشرة دفاق مادت الطبيه ظمي وبدأت نسأ في عن رهيقياً و روائل فأجبتها ابن الإأطب منها أكثر من أن عبر من هي أرد نعمل صادب في حياتها ال

وأجاس لطنية مد أن واحث بمسع المرق الدى كان بتصب من جيبها من نأتو اجبادها في المسل الى لمرح . كنت و داك أهل مع السيدة ديمه مصابي و خرجت من مرل الأحصر الدولة

كان إذى مصبح من الوقت علم في عمى أن أركب الترام خلا مي السب من الأدهب يسره،

ورهبت عبر اهبته واعطرت حتى حصر وركبت في المرجه الأولي سار البرام عملة والتين،..وللانا مون أن محسمر السكمساري ليسألي عن

ولى الهياء الرابعه مالكسارى وفين أن جابالين شهيا فعمت حقيق لاعطيه الترشي واشد مادهشت ودهنت وعليكي الفيمل حين وجنت حقيق حاليه مرت الفلود وتدكرت ابني تركت خودى في دولاب اللابس قبل احدادي من المرب

اخدت احتکر کید آمر من وجه الکساری الذی کاریتظرفی لا م مرس وهنا الممی افد آن آمال الکساری

می حود مطار در ۴ عملی به هما این های خوا بد به این خواد ب دارات میده باقی مدا بد این جوهما و همان و ایاماد مین علی ایرانده این آدیکر جوان عمر می فی حد ایمان از ایران

د مدید که و کاهب اماسو ساز کورمو درات و احید آخید آمیده پیت و دیار دامرانیه و درایو عن آداد فضای صالب فی عدایا ۴

أوالب المبرعي فوعدته أخد صده ر



العدة على والحالوف مأخر والحدث الحب عن مسام وصدي مدرجة في أحد تني الراء عن المدد الأألكر الأفي هذا دواعد العمروب

و لا د منطقت من خان عي صوب الكدائي د اين عراقت كرو 1 جانب حضيي د اكد د عيي هم بي

۾ عراس الحال جائي ۾ اگر ۽ عبي هم دي انسازي ادام جنها هي ۽ اسان هو اي

ما داوق دامه داری با کان جم مدا اما اما اما اماد د کما ان اماد افاد امان الماره مع ما ان احتی المسام وغیر دم مدا سماح اراد

سه سخ برد فقاری همی 1 مقاریب وراث سده و مدی

جب احد ب هو ي وهد هو ر نصل بہ في في ص

و الرسائراً منه طلعه رسدی الاسام الد الكو موجرات والمراً علي فكري با الدائد على الإجراق على الدائلس صاملها قد حداث

ه ان حرجت من البروط خاتمه الجلمة وأعينت أستدرص عملات الأكلي عملتي فررت الباعات الناعمل الحامل

و، کے خاص قریب می علی حمل حثیت حتی وصلت الی الحل و آخدت عیسی علی احدی الموائد و طبیت مرث حرسوں ، م أرطال می الکیاب و الکامه ومعید حمد بر ، اصفال مشعد

و عد معطه المساجلة الأحصر المهرسون كل كان الطبيات فأ كالمتاوشرات والمسلك بداني راساء المهرسوي وقدام الي كالمسه

صحت سطیق لأ عیب مطلبه و لکس موجئت بعقد نفودی و نذکرت این توکیب ق

وهد اعراق المحل وم يين الترجين ططة من الدم والكني بالكن علي الطلبت س المرسول إلحاجة بيرة أخرى

و ماه الجرسون بازجاجية ماكدت سعد مايا رشعه واحدومتي رائت معي واجبرات الى المارج جاموى المحدث في البعود ؟

عين رؤيت أيرد من عدة عصل ا

بمناسم يو بل عمدر ممك اكتثرا

، او سال حاج ما ه

الى شحص حمله ب

الإخاليمرا للدالاع ممسارأ مرو که . خی و در چه به دیره م ست وعر لأسط بر هرم بي - بدي as a second of the second 24 4 4 1 1 1 2 2

والإصطال لا ما ما علا علا فالبراف مصراع الصاوانات للرقاية and a second حول الديد والمراجع الديد عاصرة لتجامدها دمي والراجات حويراح المراشي في ايام الرواية

المهدائية عبد الأساسية في الم م مادم قا د څ.د پ مي م لاد خير عن عرام ه

And the state of t عجوراني حريات فالمداليات en a conjunt and a Kanada " a a and وفلا المهام بدىماء غيروسيا سه و سايمه د هاي و الا ما سوام هــ جو ساعه او لاحتوار کا چها 📖 a many a may pool of 5 والموه و و دور و المد فدرال عن افعد بالياس مه ما أف أن أنام من لأنب الوفاهم ، حص میں کی دیں۔ طره ۱۰۰۰ عن اشده فليز جيم کا ن فال - 141 - 40 - 141 - 4w فاس ۱۹۳۵ ره۱۹۳۰ کې په ده ده ليکي پري عميمبدي القران 👊 🗷 👊 في القصص ا

· 5. 5.

ومضور بيأجد بالرام والأنف فد الميسد ف م اخلامین و مید سه وحي مدوي المتبرا عام ماها سته این وه میاند از ای پوال الماد عداد مداد ما وقال and the supersymmetry will be الكي المارة الأراجم وسم الما 125 pt 12 5 x

A STANBAR BY STA parent of the second of And the second state 5 مند ي ال سائمين ع

الم الم مه و برحد دلك لسيس أولما مر د امين الدر عالم − د لد صمر قدة الاخواطير، الم المعال بوالغدة والمالية أأأ المعربين أأم المراجعة أأ

و الحرار كبرى مي فالديها

• ف منظم عام الأرمد فاله رأها الأحداد والوراة بي الإحاب هله و هي العلم جانية على السرم - ١ اليه و دراحی " با جام کی مهد می جا July comments with a ه لان ملامس عو ۱ مي و عبدات ساء المال ولدامية أكفي دال يدي عابط واليما ولأرف مساوروه أهويهي 1 1 1 100

والدعو - الل عد مدال مدر عد ه چ سے عدے چل جو ب و حد مد و دلی را حرمی له Not you as

والم المعالم المعار المالم المراد المراد فرصة عظمة لا يحب ال هوتك ! ? تقدمها لك محلات مجل على حجري , ، وقليي Name of part of 41.0 بالقسيط . ? × . / + -» دن تلاث جنياٽر سمال نوق

سياسة العالم فى اسبوع سياسة العالم فى اسبوع خير وتديقات عن في حيث لا وعجالات عن في المبينة

قرار مصية الأثم وألماب

اجدت هنية مصية الاع بشاء ال طلب عرضاً لقرر ما يجب الله من الداج مد أرث أحلت الآيا قرارها بالنجيد الاجباري،

إرسات الجديد الى ثلاب طور أس ما الدر الحمات والجديد الذي يحب أن تقوم ها جديد الدول عند بالتحيد وتعلق على أمر ما وبدالت تقصى على قيدة لله مدات بي الدول وسطي مثلا سينا لتقصى الدود كا قررت عمدية الايم أن تسكون لجلت من بين أعصائها للبحث ما يمكن الحادها من الدابير الماليه والاقتصادية عمو كل دولا تحمل صاحديه في المبطيل

عادا علوله ألمانيا

وقالوم الذي كانت تلايا عصل حيد ميلاد الموحد الدم ورزاه الايا الموصور في البيلاد المعتقة عد كرات الى حكومات عدد الدكره عدد الدكره و ان حكومات الماري حتى الحكومات التي اشتركت في احتجاج جنيف في أن نقم من كسها قصاة عبدالايا : ٤

وان المكومة الالمائية أري في حركه العمية الاخيرة حركا جديدة مهاجة المائد ولهيدا السبب ترعص حكومة الرائع بكل شدة قرارات عصبه الاعرالاخيرة الي خنت في احمجاجها صد المائا

وعندط لنسباه أن احتياراي طريق علو لمنا عو السائل المعلمة الى عامت ق قرارات اجراع المعية الاحم

ومدلك تقولبالمانيا لاوروبا أحميا أب لي نهم نمك قد شواة الإفك المجلمة عنهـــ

ومنسير على في طريقها الدين احد ما الدين أن يأ كنت أنه العيان الوحد ما الدين وحد ما الدين وحد ما الدين وحد ما الدين الدين

ومن بدهن الاستان أله المسادي عرب والجحاجيا الشدد وال عليمة مند المراتب الاستان الاستان والمحاجية المراتب الاستان المراتب المر

وكما قلنا عبر مرة أن اجلارا لا مكم أن تقصيل صعيدولة أوروبية مند أخرى في عينس الواب الويطاني

والاس أقيمت منافشة علية وعلى المسكومة أن المسكومة أن عدده عرش الإجراءات الميان ملامة الاميراطورية

وقد قال سير جون سيمون أن سياسة الحسكومة البريطانية التي تراعا صروره عمل السلام ومتع الحرب أن حلب حكومه حلالة اللك أن عبد الضمانية التي المرعب من الدول المعطمة المرارها الاخير «المبعد الاجماري ولن تكنس حكومة يجلالة اللك الإساري ولن تكنس حكومة يجلالة اللك الاساري المبعدة المعدد

وافل مرى مكدونه أن حكومه مصيمه كل تعييم في أن سدون من مصيمه للا تعييم في أن سدون من الليا في قواعد الجورة فيما كانتها هدد اللياوات وقال الدحكومة خلالته محت الآن وسرعه فها حجب أن عنظ المساه

لأمان هو الموادعة علياف المرم الهي في وقال الدام الفرار اليا الأعدر و فادعوضك عليها في المعلم الدي كارار البحرالة الرابط الون هو اداب

ري آلماب

وصحديثه بالامس المعراس المحمد الاجتبية قال التاكد جويرج و أن هد يخيما قد عبد الله يجمع المعاج عن الامه الالماية في اغراء ، من عادليا أن أقوم واحب إن جيمها على وجه التمام والد أؤكه لكم أن الاسطول اجوى الالمان مبي على الحدث طرعرب التاريخ الداوراء متكون المحادل الواقعة صلم عجيمة . للكنافل أثم استعداد إلى تقص عبدمة . للكنافل أثم استعداد إلى تقص غيرانا الميوية عدمادا الشعب الدول المحله في الاسطول الواقعة عبده في الاستواد عبد الدول المحلة المحدد المحد

كيتي كارلىل

التحمد احسدة دات العول او الد

م بكي الجمه الجديدة وكن عين و عم آب سنکون في يو د من و اد عبده سينسية. أقد كات حياجا قبل أن تستغر فيأمريكا كلها أجةوعطمة . تقصى شتاءه في باريس وصيعها طي الريمير ١ وسنة في روب لا نتى، سوى رعبتها في اندن الايطانية وفي معن الاحيان عِدمة في سان دورير لخوم برياصتها الشتوية وعكدا كات تم أيام كيني في تزهات مستمرة

و کار ان حاستالمناه فی در بسی و نافت دروسها على كوبيللي الموسيقار فلشهير وعآء طرأت عليها مكرة أواستل المسرح ومدمها فتح باتناقها مع (اميرزاريو) . و لــكي أمها تداخلت في ألامر ومكلت مع دلكالصهد غائلة أن ابنتها نجب أن تالح عن نلك العكرة السعيمة فكرة اعتلائها خشبة المسر ولامها معسقط بلاشك . ولسكل التعهد أحانها . كلا ياسِدي لا يسمى الا أن أفول المق في أن المثلك مدهشة وستلاق عباسا باللا في احترافها للنناه وأسبأ لما عستقبل اهر.

ورحلت الى بويورك حبث سعى له وكيمها فأحدث دوراً في (بريوريتا) وفي بعض روايات استعراضية أخرى وكدفك لهنت أمام ميكروعون الاداعة وهتا خأ المكل بهمسور في أدنها بأنها تصلح كل الملاحية السيار أما عن فر تكن ترعب في دلك معنات و كانت تمتيج ملولما الزاعبار وتنطدأنه مجردخيال أأث تدهب الي

و لـكن إلحاج من حولها من أصدة. جعلها تقوم يتجربة أمام السكاميرا . وكم كانت دهشتها حيزرأت تعسيا على الشاشة تقوم إفدور بانفان . ونقدمت أنبها وامومت ەبىقد ئتوقع عليه . رۇ ئىكى ئرى فى تاك

المقد إلا قيدا ميمنها من ترعاليا الشيقه فأوروبا التيجودت عليها ، والكتهاه أث سبل من أحل النس الذي تطكها وهو

وعملت الشرك على اظهارها مع زميلها في لام عدد معلى المرعب مع كروسي بعيرا منا في (هودا قلي) ولأف عدم هائلا وطهرت إيماني أعلام عديدة نأجحه مها (هي لاعبي) و (چريمة في مسر س) وم الطريف أنها لم تبكن كنوقع أن ىرى هو ليوود كامى علد جنتها مدينةآلسيها بكل ماتحوى من أخلاق ومطاهر , . وهي قول ، ، أنا لا أدرى على عنا منا يطدم النص بريد ترفيعي هل حاك صادر عي اعجاب حديق أم هو غيرد أصحوكا. وعلى العموم من المحمل إن أكون عفطئة حي أتهرب من ذلك .

وفد وانت کئی بیواورلیا و بیلع خولها عواحسة أقدام وسعة يوصات دات شعر بي وعينين نتائج أسميا .

لفدحهرت العصة المرعونية الرائعة اخذ___اتو ن عدد من ياتيا في الليد العرابة صنة الملك الذي الجد الحب ديتا والتي ديدنا . " علم عبر الخالق فحود حكتب طدعتها الاستاد تحود فأمل المحامى مارع عدب سنحت من ادارة وعلية الجامعة والرمن المسكاف الشهورة انتمن 🐧 قروش، صاغ عزا أجرة البريز

وجوه العظماء والنمتيل السيسمى

ريور ماشاورفعب،شاو وربل وهردي!؟!

I SECTION

أر در احدي بصحر بر ـــ ...

غير ميلاجه مين مدينه ...
وبيرا بلاغ بر ميهر بن و ب مديد
في أحد القرجين قاله بر مولاه عديه
ليفرض أيهم قد كلواعي د بديد لا حياه
وراحوا طرفون الو ـــ سن هـــ و الما التي بدره ... و الما التي يون الما

وأفن عرج دري بحد الله المراب المراب

عندان رأى أنه يصلح الشام بدئيل أدوار و والاس برى و نوره ... وأعصابه القوية خير مايسات على ان وأعصابه القوية خير مايسات على ان وأو كان موسيلين صعيد أو خائر الأعصاب لما استطاع أن يتانى كل هذه المصورات ساخرا :

وادا كارالفاري، العرز بعلم أن دولاس بيري و بقوم داعا أدوار والعدرة و مهر لاشك مقدر أن موسولين أكر وهوات العالم هيما .. وأشدع تستاوا عثرارا بعب ودأى داك الهرج أن جلالة علمكه

ر به دوله الاورادي ا

جرام اود بدر بنهم آن الج د به بحوا اور منه أوها اور ا عرج ال چا بند كوك دا د كلمه در د اله يورود المد بنص د موه در البيمية الا عدر أن أ وريكوم و الان من دعا الا بكلف الله و د المراود وجوا ممية بصري د المنح من أن سلاحة

عه که حد را ددی تولیل رفید د د د مدرو دساه سنطندی . دود حال حال دو جوری ده د د د و حال دو جوری ده د د د و حال می کسال سم همستر در میان د می صفیات داده د د د د د د کو حدی

ه اسب و خياسه به به

و لا كر أحد ل مدي هد عراض و با الله

و له عن الر أره و معنى حدي الله

الله الله عن الله من الرو

د حو الله الله عن الاحمري

الله عن الله عن الاحمري

الله عن اله

م من على عطالنا عن يستطيع الم دوار التي الأوراء التي بلوم جاملا و م دوروا يه ديس أصنع إذاتك عن الماس رديد .

م ألا يصلح بولة عد عود ذا الله على وادر الله وادر الله والمراب والمراب الله والمراب الله الله أدوار وأميل الله أدوار وأميل الله أدوار وأميل الله أدوار وأميل الله أدوار والتواد والمواد والتواد والتو

صحيفنك ياسبدني

علاقة (الكاللو) بمحدات الوحه

وميوسي النسي وأوجاء البرح

دلك الشعور بجعلنا علهر يعطير (التجاجن) ادأ فيعظيري داعا (اتمانة) ا

لنعرض أن في قدمك (كاللو) وهي وَالنَّاطُمَا ، سوف لا تعييمين من الآذَّأَمَامُ الناس و لسكنك سناً لمين من وقت لآخر وترسلين التبيدات والتأوهات من دخيلة هبك ، وكل مرة ـــ دورأن تشعرى ـــ مد ٠ حيك على نلك الآلام ، وكل مرة . مد عليك فيها الألم وترسلس أنة مكتومة يجعب فك الى أسعل وتطهر كثير مراكتاء حول عييك والدلك مخطكر أأر وجوث المعدات وانت لارات مبدة عي البي الى تحصل فيه وكل داك سبب أقدامك .

وعكك إزالة النكالو بغس رجاك فيعامسا هي لقم ۾ دلائل ۾ مد دالات استعمل مقصا عبرهد بسالارالة السكائلو عركاقص دورية حولة وبسند إرافه صمن قليلا مي صعه اليود المعمه وسادري مى ليس البيرم المبيقة معن السبب في كل ما يصيب الافدام مرح الطف، والأحسن الله تلخي الي اختصاصي يتزع لك الحكالو مدون ألم فهو قادر على دلك عبث لا سود مرة أخرى . ويمكنك إزالة الزوائد والبعد السميك الدى بمكون فيأسعل الفدم ويؤثم في المشي

عمل أسعل القدم يوميا عبجر الحام . ال ساهد الحال أسبحت تعي كثيراً عهل وراحة الاقدام وهن جادة في أعاج كثير مزالوسائل والملاسات لتقوية الإندام وراحتها وسأخرك عن طريقة يمكنك اتناعها منتعى السيرقة في مبرقك وأرجع أرث تجريبها وأنا والثلة أدك متشعران

رعنا دهلت بإنبدل واعطدت ابي ميالمة ولم تصدقين اما أخبر نكأن تجعدات وجهك تكثر وتترابد لبل أوالهسا بسهب

مطولين وما علاية ألداس يوجعى 7 ولكن أجيك عرائلة الحربة التأكدة عما تقول أن الملاقة أكثر بمما تعصور من وأو أصغيت الى ظبلا لأشيرتك عن السر .

ادا آلمنك أقدامك فالح تشعرين عصب (وقريمه) . وعندها تنسين البيلوس ق أي مكان وطي أي شيء . وكانا علم أن

صعي فساد من د - الدوره في وماه وأشرن به فدلا من الصدون وطبيه حيي تحدث رعوه سيطه أأحمني فدماناي فدا بالالدم بالتعاقي وعدباك أفركمهما جبدآ (لولة) وتشبيعنا بنوطة خشتة حبداً وعندما تعبير أقدامك ناشعة تياما استعمسرى فبلا مزريت الزينون ودئسكل جا أقدامك حيدًا من الأسمل إلى الأعلى . بعد دلك اسك كل أصبع وحركه حركة دورية الماجين عشرمرات والي الإسار عشرموات عد دلك اقيمي على الادم كله واحمل عيه عند المرك الاوزية المحالجين 44 مرة والمه البسار ١٣ مرة قان دلك يعطى أمرية عميية تائدم وللعصل ، حد دلك صبى قاميك في ماه داق مصاب اليه و عمالي مع أملاح مصنعة لدة ي دقائق بالرداك يتمثى الإقدام شكل عجيب وبساءد الى ترعيم الكاحل (الرجل من فوق القصل)



ي خه شد بده

1.4.3

من ح مده ما المام المام



ь

ام میں است کا عمولیا رای کا ویدوہ امامالیا کا کا ویاد کا آن و مامران عملیان خیال ہم

طرال الاما المسيرة المساود ال



ميوف عن نصبعي الديم مراه ؟ تا بياه التي كانت مه ال باس ما اله ورقت لأن مها كان الاعت ما الم مدافعتن عن الأمدان،

والدواء الفدوعة الدامي ماه الأنتهي فيتبد ما والمعاد ما موادي الدام لأن والداسم الد المرى الأدام ماي الالمام المرت كيردالماء

و لات من الله . و لا م مريمية ملونه في فطرعين هن الشائمة الآن ويسيل عملها في المرن

فانس مای وست محید د م حر و دور اهمی فی وست محید د م حر و دور اهمی فی دو سود حود عرام به الرحل الکیر حسم بدی حصر آخر در آلاسکا حت هو عربه لادسوس و حد ه فی مدید سکا داری و سه در بی هو الحالوی دو حد و فی بات البرد المعید و رغم حد مای و سه المعیم ددات آخل و الا این هو یا این در حده دلا کیا این نصحی عیاتها التی تحیاده الآن فی مییل این نصحی عیاتها التی تحیاده الآن فی مییل

بنا كان كلارك بال مسائرا من مدينة دلاس في تكساس على إحسدي الطائر ب في طرعه الى موليود علم أمل تك البلدة بوجوده في للطار عدموا

دلك الرجل

ار قرباه قبل سفره و كان معظم من دهب المطار من السداب عداب كلا تا وقد المعفى حول الطياره مما سبب عدم تمكل العليارة من السفر

عدم محل العليارة من السعر إلا جد جهد هطم سر أحدور ده حد هه

الهسوا أن في هو بود واحتي في حدقه عامد مكدونيد وعلى بالطهر عمد كان دلك العرد من عشق حاصب عمليه المحبو به واد البنعامة والموايس للقنص على دلك المحبو بالكر

البوليس لم يملكن من دلك رعم مطارديم له . وفي النهاية لم يحد الفرد المسكين أسب الا الدرار بعيداً عن معشوقته و ع. أن . بالنجمة دات الصوت الحيل الت تستمين بجون ويزموار ا

- عاد الصفاء مين جواني وبرموار وروجته المكسيكية الجبلة حدد ان كادا بهترقان الطلاق

وقد مافرت لوب أخبرا ال شرق

و هده هي هويور

ورا سا منجده مدور - المال في معلى المنفسر جوال الالموادات الا المناصر المنفسر حوال الالموادات الا الراجه في الحيط الفال المنجدة المال والمادة الالمادات المال المنافل الل

ام عدد حود هو شود وعيان على مصوص دلك به الأتحب مي خدمها أن عبعد ثواعي أصدقالها الدين

۔ عادت علی رابرالی کات جس

رافد الأحراب مبرلأ لتميش فليله

ه جا المحامية عن ما ساق هم العمل

ي و داوم الإحدارة الي هو النواد حث

عمل المرازي سنديو نها

. . . .

مناوی منها فیدور (خراج مربود ادالک فصلک ای کرن حدمها فی حین ۱۱م عن عوم مدانه السایا

— اوردي مراهبو السباب الأحامي الدي أحضراس راعد ساحمناها الس او ادعام أو رافقوام في ارواله اللي يبدأ الإحم سير الآل لاله أحكام!"

وقد وقلم فردی أخیرا أمام مدیاع محطة و مولیود ای جمس البوم بعدیون طویلا عی عاجه آنام الدناع

دان دو إراس و جده الميامة جنفر روحور روانه من جاده والحدة أحداث الحيام د طرطا في درشاعد لادي

م ب و در وقد وضع ليو چيم المناطر م بن أحرج هو الرواية واستمال في حيل اصدقاله وأحدقاه زوجته المقربين الدن طهروا في أدوار طل الرواية و طلب وسيعرض ليو وروجته دالتاليسلم في السبا الماصة حيا في مركماوسيكون العرش عاصاً الأصدقاء المقربين .

اشترت إنسا الاندى ألا طبساعه
 دار بالدوصحيا في قبو داخل منزلما الجبل



مکن داید کیا به سپیرم اوساکان او ایم والیم ایم دا بمبر وواده الصعبه آیر نکل وو اس کشتوره خه حین ایم به بن کون مهرم

حيث الدعد اللمبل الآن البيا مؤالة ركانة وليك الهي ال حداج ال أ أ الدعه الدير موعاتها

د كر الدرام ، مسل الرحم من المسل المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الدالم المسلم الم

لاق كلارك ابن عناها عطها في رسطه الأحدد الم الم يك شرب من المعارة المدد الركوة من المعارة المدد الركوة منوف البوليس وأسرع الميارة المدود المعارة المعارة الميارة المي



إلازميد أن كان حايل لد غرب الاعاء من العام الخنس م اقطيعه حرق [صرحتمار آي ديريش حيراة بإذار تعممالي مرسة العوم عراق المبدقة and to proper assets عوم النسل مع 1 المسلم إمامه إراعرح على الها غرو خه دد د مې ان طوع عدين اوقة كياه و بک برای فلسلا وتكنيا تكسيان التعالم الرفاة المأشي الميام المطله وه مناس بيان دور ها خير ه د ځا خيل څرخ للدميا ويطلب وفعي الل عدد وجدر في اشر ك وعدح ديتريش الها لأبر باختلافا بهده أورجه مريره في فقس مكان

مي عرفه بيسيه ا

المسال مسكور مراره المحد عيها والكتانية ودلك التعاد المسوحات الحريرية والقطبة والكتانية مصر صنع شركات بنك مصر عوم الاستان والرحال معرفة للمحنوعات المحرية والمحنوعات المحرية وادالاله المحرية وروعها وادالاله المحرية المحدية المحرية المحدية المحرية المحدية المحرية المحدية المحرية المحدية المحدية

بواب العها الرة المالية المال



والذى سيضيف مجداً حديدا الى الهنار العمقري على الكساك

ء المصدي المراسي وحسب في ١١٥٠٥١

a per a sea or early to the graduation to a second of the second

the second of th من لاده ال الله ما مده ما مو green a secretaria

be executed as

1 × 1 × × × × × ×

1.21 1.11

10 to 20 to 20 to 20

2 , 4 . , 4 . 4

a care the s

ar a larger

4 60

419 64484

ا ميد د ي مد د د اد أشيط الاستال و م أي كي ه 4 4 4 4 4 4 a Strangerhalt The same same

سيدو مجار ومعاد and your and you 1/----

may the second service ere, an Sparp of all and any a care in no con ع ساندي دند کار ه 4.3 المسامر ما وقاعات

12. 3 1 to a my re and A - 2 C **

رمي عد لأهمع في مي ١٩٠٠ ب فعرد مدم الدياج . پر منسی مهد احد احد

کے یکر خ رابعا فی معلقہ غیر ماہو یہ مدرأ عن الراي اللدورة التي يعصبها عنو ومرتمه واحما وكراحاه and the Same La to Bacolaber 2 of the له الكراسي في وجدها المداد ماه أحمالاً إلى غير معنى المنظ عراب بعدان لأنبع مرالساة أنا مادل عداد دي الكومدود جواود كالماء د س کلس د دسه د سه صاحبا يتحافظوا عن الأسملي الأما إذ كريات المؤلمة . . وهن التنكير في خبام and had to go a ne as my prise or

ي خاورُونانيا ۾ ۽ ه ويرجدته هده فيمص الأحيان إلا صهرته وَقُ الْمِعَارِ وَالْرِيْطَالِيَّا أَنْ مِنْ لِي مِنْ وَالْمِينَا لِللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّالِيلِيلَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّاللَّالِيلَاللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّا المدار مرحمة والخيري المالي ه د درور صدر مه دد عد و عدد

, + +100 3 . 44-ني هير ولا مديره ڪروائي وعد سدر والرواد والم في غير طباق ساطانه هو ار بری احداد در ۱۰ ليافيه على الما المالية والجاني الأن اليب رو العراسة في حوع أنا عا

وحد سامه ق لرع طاقر الأ الله The Back of the

ـــ لاد وال ينالك شرق وم الل الدام الكيال والما

- - - + as

لبت لنا . إدر ال يكون ال و كم م کته دون آن مجیب

وفي ليلة كان الخرابيات ما دارا

عراسم ع غراها ما كعياه في ه نوس کنے فیم وہ آرے عوالہ پیستعم كارالطلام شديداوتهد عليهمعرفةالطريق ممل النوم حيث هو , جنس جان تحث حرع شجرة ضعمة محاولا النوم ولكبته عِنْهُ اللهِ أَصُواتُ غُرِيةً...كَانُ عَنَاءُ كَا مُ صادر من القور . . عناه يعث الحرق الى

كان الصوت أجشا ولكنه حنون . . £ بحث جان ولڪنه کان ترجعت .. ترتجعت ولا يعلم لمثلك سبيا . . .

لم يستطع المقاومة فانجه عبو الصوت.. فادا وأيا عو حسير حلا أفو بدالا بعدا عروق من التياب أوا استثنينا ، قطعة ف ش صغيرة ملتفة حول وسطيم يحمل كل صيم فطمة خشب كيرة مدهومة ريعا وقد الدم اللهم من طرفها .. كال منظر هم أشبه الحالمية الجمع أولانك أفتاة التباشرة أطال أتى كات كتوسطهم بكاد تكون غاربة الجسم عتلهم كالتاهام عن الرئيسة. رئيسة سعب الدشة الفرامة ال

التحق بان حلف شجرة وقد أصبح عاجرًا عن السير. عاجزًا عن تحويل طره عن تلك ألبناءً الدمشة . . .

التعد الرحال شكل حلقه حول اقعاء التي جاست على فعدمه كبيرة من المرمر مشكل هيكل . . واستمروا على النتاء بتك النسة بمرء فكالمنظرخ غرياحنا وخملتمون بشكل منتظم حوله وتنسيم أشنه واثان الزيوم آكلى شم البشر وخ يرقصون شول صعيتهم .. تم خرج أعده من الدائرة وأحصر خروة ناصع البياص وألقاه غلى

له ١٠ ما وقامت العنام من مورها بالمائك

الله الله المهارموالتلوالدي العابة متى بين الليل ليست لنا مدة كل العدم أن was a second of the second افي د شفلي الشيادة العلم الماء الحقيم 46 1 4 2 108

أرأيتهم إسيدي ا

- مرزاييم . ورأيت كدلك وايستهم هِ الْمَعَادُ الْنَادِرِةُ الْخَالُ [1]

رجم حان لكوجه في الصيماح فوجه

عدر عبة رهيبه كا كان دلك أن أيام المالعة

ـــ بأحائدالمبدور وهي تركيم حوم

ما منه كادئها تنتظره حاعة .. لو مترك لها

الوهبي حبى لتحسه الن مألف

الرابتها في أرأيت فاليعا في ساءالداخ أرضو فالبداخ

الدي الدان سلمون أستعلمت بالدألا لدهب مرد أحرى فلده الجهه عي العالج برانه يقسال برأواه الاحسال أقول . . انها خطيلة كبره . . به لموت ـــ بادا نشر ليل بادا يقولون.. أهناك أيما بضعيات ،، قرابي بشريه ا

ــ يشولون داك . . كا يشولون أيت أن من عمر فيجب هذه العدد جن، حوالم وفي مقابل قصاه ليلة واحدة تجامها يقيل الموث واللعنة الأحدية عن طب خاطر .. الهأ معص دماه عبيها طملاتها المعالة المعهة . تميايشمرون إلاوج مقودون دون معادصه صيم الى الحيكل لتطعيم هي ينفسها والقدمهم " قربانا لآغتها . . قد لا يكون دقك صحيحا باسيدي..لايجب أن أمكام عل هذا، وإلا ا إلى غو والنسة وليس لدى مايتيت صعة راك .. سيسدى أستعلقك الله ألا تماول الدهاب الأبياس

فرج جان كتعبه باستهواء وتمم . مرث مدب ا ا

لِي يكن أو الم بعد داك إلا رازية الله النتاة .. على أحيها مع انه لم يرها إلا يرهه سنيرة أ. أن قوة خارقة العادة أبيده محوها اجا من أوع آخر غير اللائي عرفهن 🔹 وأبست كالنساء الأخربات.. إنها من هيمه أخري .. أكان مسوقا لذلك حبا فيها ٦. أق Lake of the same

ه ال کی دن فتن يا علي الكري ميد الدكري الندعه أبوار أيام حات ال فاذكر ايتسامي ودموعي ق ستي الطفولة وأحادت حب كنت أسحمها وعبونا كات تعويه اطلت أليوم وقصاب وفلونا طوالة صارت حويته مكدا في البل الماكي دن طبق النكري سيد الذكرى الفريئة الويو , m. s.

1 to 3 . لاصدقاه الدبن كانوا سوبه أشهم يسقطون حولي كاوراق الإشبعار أبإم الشطاء الي اعيش كواحد يحطو وحيدا وسط قاعه ههرجان عقعره أطعئت أنوارها ودبل وردها وغ ين فيها سواه هكدا والبل ساكي قل أن على السكرى سلامة تعيد الذكرى الحرشة أبوار أيام خلت ء

ح وعدروا المالي ما الله می ش د دود سه د سه در ل د مودم ق محرلا و ده اله اله يرغب في النوب فؤ لاينوث وهو بين أحيمان عك التي مديه سهم 11

أمرت الى وهاأ بالماعد والسعام حلاها المثور عليه ٥ أس سر ـ اليه وإذا به يسمم الأددات الأعدان لإيسية عطه والطدة المدارجا ما ول يزكيا تنيب عنه مرة أخرى ١٠٠ حالسة على تعدد حصر أمام الكرم، الذي سكنه على شوتها الرخم.... م كل كما وآهافيالزة الاولى في كالتحريدة علاس قاعة تعطى كل بصمياء ، يصميا الخين التاسب الإمساء .. طر اليا عال وجعل غول لنب

_ [مكر ان تأن هذه الرأة الدانه داث الوجه الذي شمى بالا ورقه مسعده الأصال الشطانية الكابر لا مدا متعميل was a fact of the contract of متأثر أمل اللام عادمي معاد المهاجه

والت نعني و عال عراب صور عد يسيل الميرات. أخد صوب بعلاش شية متما حق عيل أه إنه يسمع صالم آحر ولم يعرف من المتوديان والكب كات قد احجت داخل الكهد

ريم جان الي كوخه بطماهان د ك ق بيره أغو الكوخ إمند ال قطع حص فروح الاشعار حق لايعسل الخريق عرة أخرى

والى في المسور الي هذا للكان يوب قبل الشروق هكان تجدها إبا النام الكيف وإما أن تكون قد دهبت ألى عدير قريسه وهميا في آن واحد . لا كنبي ترد ب ونصله أي يا ها دول أن او اد

** * * * contract of the d A 10 E -- E ودر جه نده د وجهوات ومصاه مدهامان

م و معاملة لها المجاد و الراسات مي ۽ عدو ۽ مرامي ۽ and the same سويرو فريد بعد العيال بدارا من سامل لا ما ا

المناو بكير متدلاحا و فعط وعاسمه فالعرام المعاسم A DE TO THE TENED OF THE PARTY the contract of the نو د خاخ د ل د ا An I the disk year لا وغد عدم عب حد الا

الله الكيما المأو والإخراف وفهل فداد الدهر عبد عميره كال يتيم وقد عنقواه ميم الأعادد غميه عن دي ميود درسترجر د

45 40 40 40 40 J 14 3+ 3the same Mex & A A 1 3000

يرات ما المسردان أكر regardon proces will all established and 7 - 24-------

مر عمی م 1 the safe has been ا در کم رادم د جای فالعار للمارية للمناو خدا للافر

مرواء الصاحدة والي الريم فاعدم وفراستهم مرا

and yet an or as a car a second وبدان العاملية رهالكامة عاموه

المناور سرفا فيعام والماقة عومه ساف نه رهد ميد يك و د حي الكر

جد س وفي کال - e - s

و كل عجائين ا

انعيل . . ولايد بادل مراد آن بلوب أحسن وا فيبيد و و المراض العين و ياز رعا د المرمنية منا وبكلها ولكه كاربمناها . عناها أحسن وا فيبيد و و المراض العين وياز رعا د المرمنية بالاع اختراع بدار على عامل وكردان الأرواد و

ه می سول خده مین د خد ه گیره د ه این د ده این حرید می هدد درد کی د ده این حرید کردن بیخید جمعهامی و خ حرید فای ف بیکن میسای د خاری و حدیده د این ف ایکان میسای د خاری

> ف مر به الأهوار فايد بيم عدد وحرلا مرب كيه بها عدد عا سريدها ولا يكده ر با دفد بدي عياد بها ما در سيوي الدي عياد بها ام في سيوي الدي ويكر ما در عمل باي باهو بدياد ما در عمل فريد حيارية در يا حيا عياد الدي بايد در يا حيا الدي الدي بايد در يا حيا الدي بايد و دار در يا حيا الدي بايد و دار در الدي الذي في الهاد بايد و دار

الأندخرف وقب حضوراء

ه ۱۰۰ ه ښادياليسمت

رق دات مساه بیما کارف بصفر لها کیا هی بادنه شمر انها لیجانه بحظم عل جانتها معه کل

عاج من لوعة :



أخيار وشحفيات

الى سىبورىم وسموح.

كان الساق عدد للرد في كلوب موسده و ولمن اللجاء التي قسست المعلات على الاست المولات على الاست المولات على الاست التدريد الذي الردم به مدان الساق بالأسيوج بسبب عبد المصح و المدرية على عدا الأسيوج مرازي حال الوب موسلة به و كلوب المدادة الأسيوج مرازي حال الدي يصع غلل عدا الراحام

و كان صمن الماصرين ، الأسه ح براة ربور اشا وقد جلس على ، اله و و كان كل لمبه على و الدبوره و اراق ق معن الأشواط وغ سان فالمعمرالا عر وان كان درائه يقول أه طلع و كيد و وكان عبين الماصرين أيضا ساده حدي ميرى اشا عامل الاسكتارة وشوه لأول مرة في ميدان عوجة يوم الديث الساح البحال على ميدان عوجة يوم الديث الساح البحال على و كا ايمان في عدرت ولم بهذا الوحيد الله الرام ق ما الدي الم قدياق الديلانه داي عدد ، عوجة من أول الي النور

وقد ظهرت الأول مرة بهدان السبق هدا الأسير ع و مدام أسبر تبي ه وقا ارتبث فستانا أيمن د بهره ه بهداده وقد العد حوضا عدد حكيم من شاب الاسكندرية يطمعهم الرياس للعروف بهد بدالنادر وجل جسم

و كان السب يوم السبت عنو من به ان صاح الداورية ورخ البو مدم من به وهو من خيول جلالة اذات و وحط حيول حلالة المان هددا المسمى سمد حداً مع



عتل على المسرح دور لرحل

A PARTERIA

کیروں بعد ور بہید ہر نو کل تمیں علی خرب ہے ہو ، مد دیر کے ر میں احکانات التعدیہ و لآن سحد ب معاق تحرفت الی جارہو مند سعة سدس و مدہ الفتاۃ تقول نتا حوادث والدیّۃ علی حر

لما تعلمت جريفا اللعة الامكارية سأء أحد النقاد عن رأما في الرجال الاه. كي طالت و اليم في همعن الشناعة الايمرفون كيف مجبول، يظون أنهم الديم ألب علوا النرام للمرأة في نضم الاس دال

أطهر المناون دهشتهم وامتناصهم اداك و كان هدا من الاسباب التي يجعلت بياريو الاتجب المعامدت الى الصحيح المحت و طيحد المثن المعلمة المحت و طيحد المثن المحت ال

أيما على ماحيل بها إثر عند العدمة عدا هو أحدالاساب الدي عمل هيمية داكم الموس

واليك السبب الآخر ، ان حاربو تربد أن تصبح رجال ، في حياتها ، وسدو ر حش كا يعش الرحال

ادا دخلت عرضها انجامة لاستلمت طرك هدم وجود أدرات تزين السساء

سه در ما محادید راه د مادیکیو و دی ماهیم چی

الا المام المام المام المام المام المام المام المام و المام المام

و و معید مدار کی معیدی

برالی بطیرت رقیه مرعومة آنها می جاربو ، فنحت اخیاق ، ویلیت الرسائل ، در در می طول می میلید ، در فی طول می میلید میلید

لم تتحرك جار و هذه الاهاند وقدات

و ما الطف دلك ، لسكل ما قولك فيمن

ا الما حور حديد على أحد له العالم ه

المستعمرة في كل وه ود المم

الهم و أردساغ حو ع ووالد

أن جن جو به مرفض أن بقهم سياسل

ومثمد عدم منه سيطريون ومط

سي عدم ف الأسم. وال

وقد طيرت مرة في احدي الجميلات

و من عن (هامت) .
و كان السكل يتسامل من المحورد لك النباب الجيل الطلعة الدي بثل هامات و كان الساء بحر جنوس المد أر ادت كل منهم المد أر ادت كل منهم المد المات التاب المباد التي وصلت جاري المباد التي المباد ويا المباد التي المباد ويا المباد التي المباد ويا المباد

أن تخشيل دور دوريان

ف روابة أوسكار والد المشهورة (صورة دوربان جران) على خشبة المسرح مكرت في هدا أكثر من مرة . أسها لا تمكر الا في هدا المسلم الذي الابشعل الما مواه . أنها عباطر بجميع مركزها وبحدها إن مي طهرت على خشبه وبحدها إن مي طهرت على خشبه

المسرح المكنية أل جداً لها ال حتى تكون الله حفقت هذه الانتيه



مرورصورة رجة ﴿ }

مداوات قدا كتبلوا

فد إدهات جاربو هيم الحاصرين عدية الحاصرين عدية وحداء في كد امريكان الدهل الدعون الذك وحدا على جون جايرت علامات المحل ودهت صاحبه الدعوى الى جواعا وقات ها و ان السيدات اللائي دعونهن ها داليلة من المروض فين ازير تدين الملاس

صورسريعة لعظما الجيل

البرت ايستاس

الصبها

لقلا عافيق طهورها المدالة والسواعي بعقد في فيحم دعوال أحاسة أو السعمد فيحد و يكاري فيدي عدد المراد أمياحا استبارا أنه والراجا هنا ٿيءَ ڳاهن جي معروفيد - جيء لا اد فني خيرد ادراسية خي وقيل أن أنا في عليه لد يرديه م صغره عراعات أحوه و باداوا بمبحث مي وهو جا أحدث جاء وأني د الأرواقية وليستجاها ان اکتب لان لا عن ما دست عروف الي واسح ، عد له و فيديا القبريء كارام والمجيدي في حل والبع أعيد أحداً ... أن اله من اسحمي وحديدي عيم . . » غال آبه لا پرچدی است که دی سمه أشخاص غيمون ظرانة لسيبه حق الراقيم

ل ان هذا الدد على التعشكوك به أيد.
وأحد أيضا أن أد كر قلاري مادته
محى طريف دهب الإبشتين لسكل بهه
مته الديرة ، ويتقلها الرائه وبطس المحص
أمام الدلم السكير ، ، وفي كامات سيطه
أخذ هذا بشرح الطرية الرائر حاصحى
السكير عند النهاه المديت وحرج من عند
ابشتين طورا معطدا أن عدد الدم يعهمون
عطرية الدبية قد راد واحدا ا

وللكن ما طدالمبحق المسكن يصل الي مكته و عبد الدين كل عبد مدين المشتعين إمامه ، حتى الشتعب الدين لا عبد المشتعب المدين المشتعب المدين عبد المدين المد

parter bares

والآن طائرك النظرية في الرغم من الم أرم كام يد الدادات منص وقال و ما الدو سرعة م كراهد دمره وأبي سما غمر عاه ميد مه حرف عد الراد الرسام الان الم

التي لامتراء ا

م بيدي الجنس مواطي م م م م تأمر الزعم عطر ر م م ردمه أمر معروف السكتيري رمو ال سكني من أغلب اليهود ، بل في اسكن مهم جيدا ، ريطند في السيح

بة براي قي عهد حل أن ما محد الله المستخطر أن المراب المستخطر المستخ

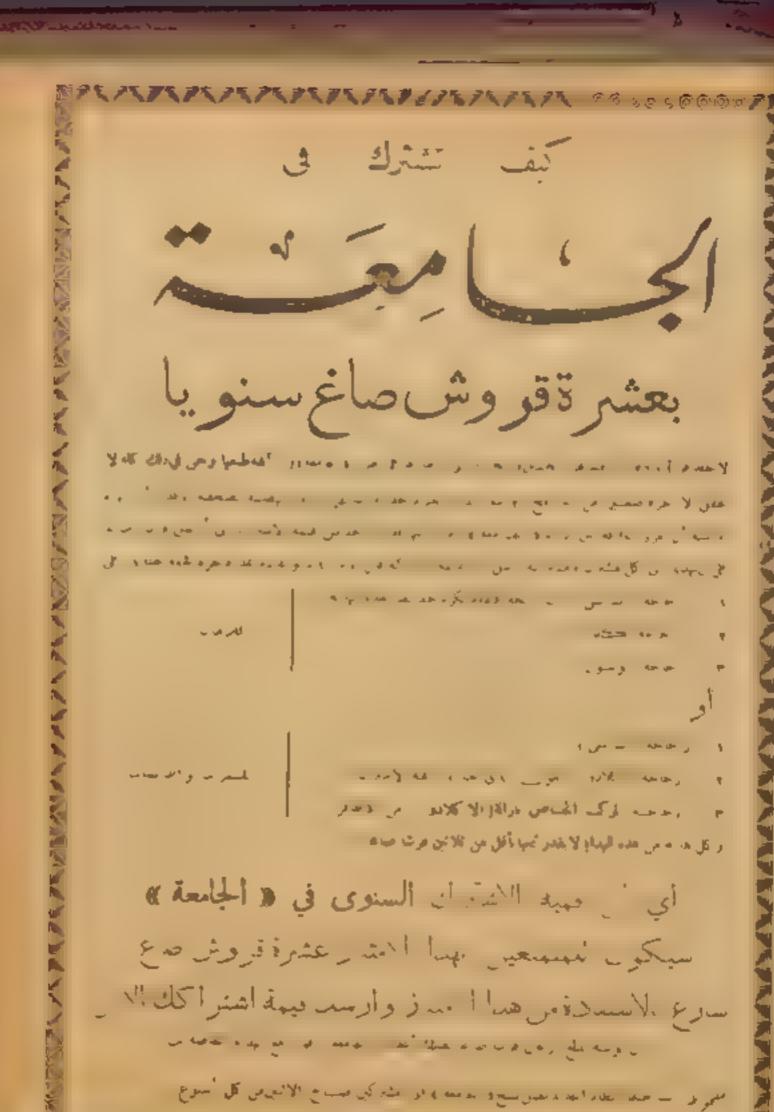
ومرة تاله أرسلت البلدية الإخشايين تشاه بر قد الد المداء المدا أخرى على د اص و اليد الرامي اليد المعلى والها بداء المداء الأرض اليد خصل والها الداء الكي المدان أن المداد كراوه أن اداق المدة الإراض من بلاية يراني التي تراكم عاد فع أرضها ا

وصل أن تكون في ذكر عدد الحادثه تر - وأدائنا ، ولا أقول علمائنا للنبوجي وأر الا عوب بالما مصريا واحدا أقيمه

ند ن روید بورق

أفول على أن يكون في دكو هددا لحادثه عراء لأدبالنا للمبوجي الدين يشكون من عدم غد و المكومة أمبودائهم كالمي أرجو أيجها . خوروء تره عر ولأوب الفره جي ا د ر شكون عن الاجراهات المهد التي مودعتها على معادلات حكوت في مصر د في د د د بي عد دست هوف على مصر في مان حين مرد والسكد





تقدأدبي

فيرجه ل ۱۹۸۸ ليدون و ۷

باللمة العراسة مني هذه المصابية إلى بنجا بنه الصدي الأداء الأداد الأداد السرعي فؤله من تحقيده والمداد صراس المعهامية النال يجاد فالاستراك والماد أحاول الكبط مان معرم من الأمر الأمامون أول معوف وعوى كا عال سه ماسم الحالي الترام المام المام الؤرجين المراج المساودين يحافان الو م و مع کی عرش مصر کی بعد می اصل سوري ۱۷۵ عربه ي ميل الدي دلك بدي دي ١٠٠٠ مغوه الى الوحدادة عرض أحداث ولو أن أحنائون ٨ مند ٢ م من فائه لم يكن ند د و د بده أ و د بالعقم الصريون لقب أبن ميا أما معددة ووجد أن تفكره الدين د. والسن م في النهام الى ان فوكد له انه لا يمكن ان خيق هد المداد بداي کال مش مه الله متعدمة بل لابد ان يكون القوى الى أخرجته واحدة لاعكن ال تبحراً ليس ما سر لا ادری کِف آنحدت می بر می می د طد أحرج الينا قصة طك من طوك قداء، مصر كان قد تمهم قلسعة المياة مند صمره

> أما الامعاد عبد المالق الدي حرح لاهدا الكتاباقم التيسواني أراه واج على ألا أصمن به أن أسب في مجبورية فيه رفيل ي في غرام (العاملة). وأحال أن عول عن ال أعادة

وقاتل وعاش من أجل ميدك، سي سي

ن بمحدث من المؤلف بل الرواء علي

هي خور ص پهودټ

أسلوب عديع الزيداله إيء شواه على شواق

لأوي مرملي ملاد جديد عير احيد بحال مددرا يسام ما سمد دکل



الاعدامد المالق الرد

t can a man أسيحان خالف وما والأرام الميد دا مل الما الر فلأحطان عبارات براي

وعفيه لايام الا حدود دي کی کا سے وہ اس صدوحتی فيامه ووالمعارية أأأ والمعاب وأمه عن محبر فيه فرعو مع حدية المالية المحترافي الجماعي في في المالا عد صافعات مقاسية نصره دم أند على الرياضيع وأسداستها والبرسهاف وماصمير

يعطف على كل الصلوقات ولا يحب قطها والاعصادعليان

تم هو لا يحب مظاهر الحياة المادبة بل عش من أحل السعادة الثمر 4 فير يقونا حه سمير دعائد ما رأ شاهيرة الق أعطاها ٤ أوه عند ماذاك أدا ثمر تيريد ليشال و الجدة مثلها. خالها أخنا بوروكار بسمي امتقحت ق ١٠ وقت سايدا طديها الدين إلا عرص رائل ، مادا يعبدك من حجر) -

ن القاريء لا يكنه أن يقهي من قرامه هده القمية الى عدثنا عن شجعية يقدرها العالم أجع حتى يكون قد تأثر روح (أحناتون) و ما يمه وعن في هذا الوقت من الزمن بط همعة الإف من السئين بعد الرفي أختاون بجد العام أجع يقدءوبيتف هعالم أحتاءوق ت لا حرب ولا العال

ان أحنا برن باش سميدا إد عرف معي المداء عدد مدرة الروح لاستادة الجنة وساء شيوه ومطامع الحيات

- كيمانه فأول وصة أمكته فيها بالخير بأنه ماره حي النام رعبته والهله عحدث هم ويدعوهم الى عبادة المه فيقول عر منزه مد ال أن أون يكره إمد د م الفراعة على المالو hear pure

إنس موجود عند البداءة شهد محتاصا الآضة ومصارعهم وهو للسنه خالد باق لأبرعزخ ... أنه أنه عاليا عالى . ا

سنأنه فتا المغرث وعدوالروح لي المحاب النبيس ركن ماكتبه الاستاد عمود كامل في

مقدمة هده المسرحية الماليه في آخر مطوره إد يقول ﴿ إِنَّى لا آملِك إِزَّاء الرَّمِيلُ عبد الحالق مجود إلا تقديم والجب النهنله ويلا الله كدله وتعراله بال هدا الهمود لأدن مدن عدير عاصه من الاداء كا الم سنجعى وعجاب هواء القعيم عامه ع £ أجس فتصور

روبرت موتتجمرى يقول

هولاه بدين عليه و برياض - ما المصاف - و الموا main and a ser of it was the second as the same الله والمحاج و و المحاجو من المحاج و ال دلاک بیان فد خوان مرجوع دانچه دا است. واستعجب مداد ما - - -موسعمه والمياها فالمداومات

. - J 40 4 42 " par y -اللب مرعلة بالأه مثل من و المدا فسلقبرآ عل شنوره عنو بواقته اقتراب الله يقول

وأس لا أعظد إن من المروري أن أحب كي أملل أرو عد الاحداد بل بالمكس فاني آصفداً . بدراع المدا القال الحروب وريد افي الأدن ال أعدمنياسا آخر لأحكم حكا محم ولکن هداری جاهر ۱۹ ال کل ۱۹ در علد مثلث طوال عدة إيامي في هويود مع كثيرات من الكواكب سهن جواد كروفود ويورماشير ومورين ادسوليمان ومورين دافين) کا مثلث ایساس - -ایکان وجر پها جار و و آن د ده د جوردارث }

اوالخ الاسادمين عبد عميا ال مأمل عمر بورسير لانواعي كان سے السنل وہی وخاشی فاند کٹ حر أو كالحرين عندما دعبت الى حد ل ف صيعه عد البوم و لكر لا عارم عال أخراني سرور غداء حدث والأسج المي سنفتي في الدهاب بر المدر كي 5 ب فالتها والأياء وفليهمنياس عنسياوا مسك يدي كالإدان معيدة جداً و دور الشاركتك أباي في أيدس هذه الرواية كما

ال تعرف للفها لا ، كل و را جو . و خصاص ك - -

ا در آ د کار کام خلق a partie of the same ويه مه ماسان درسرون وفول



الدا جو الروقوات على هرات

أحدار أحياء طييا بولاي وصاغيا

م الله من الأنشاط على السابق

جو المداد على وبرا تحدها

ک میدون کل طبعن آجلامیا

ے میں بروی کیا آجا سے

إِنَّانَ أَعْنَ أَوْ أَمِنَ لَا أَمْثُلُ الْأَمْسِ

مر أن مناك عليه نف في طريقها وهي

ت الدانيا من من دو فات جداده

I was a series particular to be ود يكوا ب بالتعمية العرو

ا مات الله المال

العامة الموال على في الألمان

حرال عمد ، وعد يالاعراج

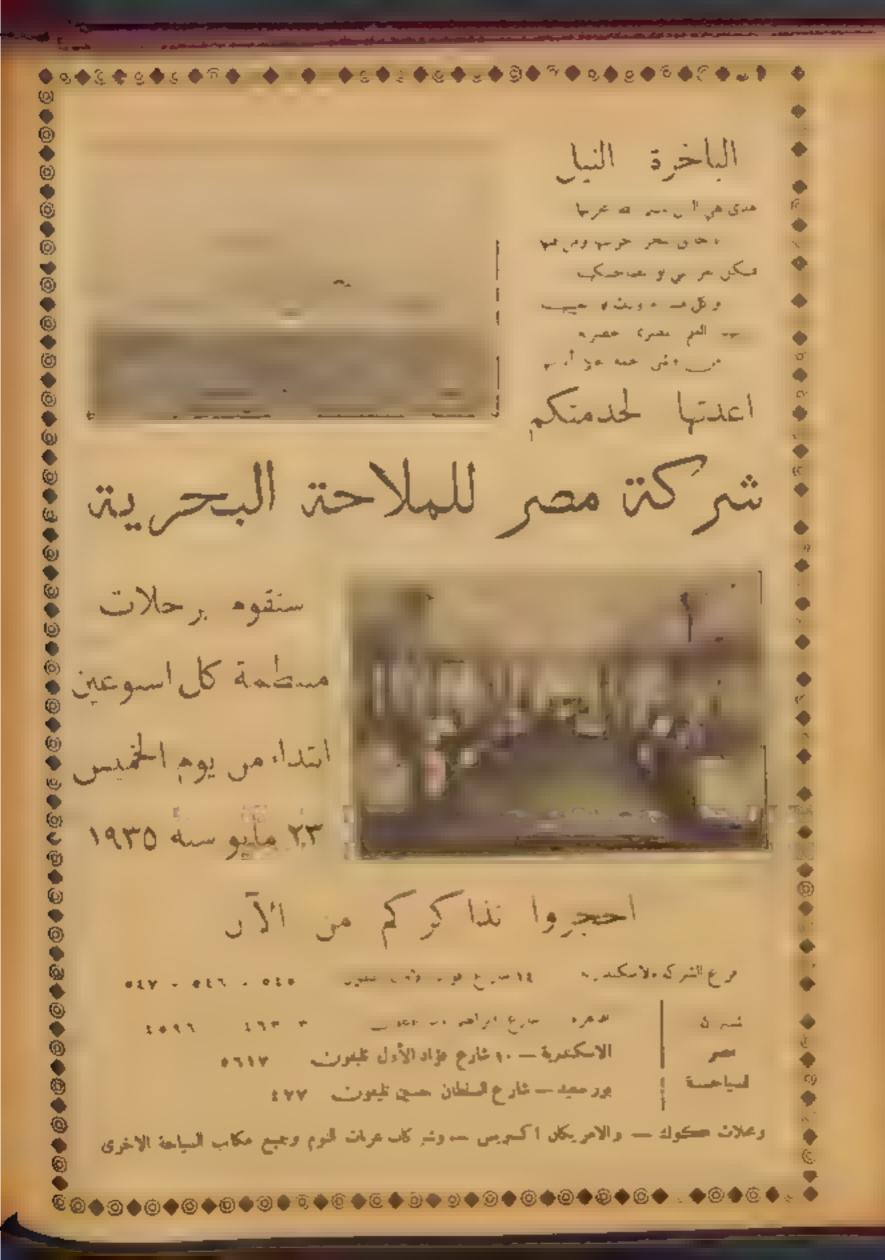
ے را دی دیے یہ یہ بیل وی علمہ

19930

نوم جاطبني النهار و پر شاہد علی علی جانبتات المحمكما في لأمراض مصمة والمستعشق لأمواص when you were and a section والإحدو عامل الهمان أسوه بشاهع أطباه الإلمان ويقامل والربه في الساعة - إ تي ۽ بند آنظير ومن ۾ اليهو مساه پشارح عاد الدن رقم عود أمام تياترو الكساد للبعول تمره ١٣٩٩٤



والقرار الواسعة والواملوج فالأر ر عمدهن فده المحفر المما حسم ومعمر في الأو المداملا والجام عديدوف فالماسيا علياء والمعمرلان الأوامي 10 6 · 2 · 2 co. س دو ما فاحت آني



__ريق الأبدية

ع الكاتب الانباري للموس حكسلي

وه عدد مد حدد ، مع مر (ده ه م ور بن سخد د ه م م م واهد بر وه عدد د د م (ه م ی ه م ه ا بدن ه م ه د م الا د ر مه

كارت غرام هيوت الاول شيئا هه وصله بغيم المين الحق فالد الحيداة و الموادي و الموادي الحيداة و الميداة و الموادي و ال

حين دا اختم الله لا أخيه خال الميران الميران وع عدد أم عوى أمن الدرام عدد وأن كان جيد دوله في الدالم عدد وأن كان جيد المياح الميران في محمد الميام الميران في محمد المدال بكول على الميام الموي معمور المدال أن عدد و هو لا الميراد على وحدالمه ألى عدد و هو لا الميراد على وحدالمه ألى المدال ميراني ألى الميال في الميال ميال والميال الميال ميران الميال الم

لاب أحجب من أول عدد و مده الما أحد أحداد المدالة الدي كان قد داد المدالة الدي كان قد داد المداد البيرة عند وسردان طرحت حيي قبيله سيا وبيته الا أن حيرت استوات ده در ماجها عنده عن لمعان الارجاد وه در ماجها عنده عن لمعان الارجاد وه در ماجها أشه ما يكون مشيرات الدر محير وغ نيسر حياه المعان و دن طولا محير وغ نيسر حياه المعان و دن طولا دم و در حولا مولا مم الهم و در حولا مولا مم الهم و در حولا مولا الماجها و در حال المعان أد موه المحيد عر حال الله علي عليكي الكارة والماكم الملكم المولية عراضة رافيد الدارة الماكم الملكم الملكم المولية موالد حيالا وتصور عيا دناه الإطل

و سن لا دون من و المدت في طال البيد الاولى فعي طارات فد كي صديفتها المدت الاولى معكمها و من وسن صبحكها و من المدت المدت

ه عدل د منجل متر ه . ک .؟ هنتي خر ه انځاه

ميني تهدت كالموالقت عملها بي الحماد مقعدها عمكة كتاه و دات كالم مداد بالقطع الدي توكته لتجيب داه مديقتها المسره

(رق هده الا و بنشت بديد ما في المجرة وقد طول طريرك الاسكندر ما الشجاع أن يقتحمها حتى من أه أخيرا أن أن عد النبي من أه أخيرا أن المدالين من حداد السامة و المتالل حجوراتهم الماصة (1)

وكان هذا والمدا من نلشاهندات الني جي جورياً ۾ ۾ ديون ۾ دي پ والبالح واللاسا والقامل والمناهد فيا م طملق عرطا فإ فرأت بن بو عامل حدث فيوق لا جملوا لدائل ميها لد ماهته ووصفاك يرجا بوسيب مراص اطافرها والمكرال مني سكنار الايد صوف روحها رعده عدنا أكلم بمعلي و بها لاحواج با بیکول ای فلت العم الا ال عليه م يكون بعملا بلك بده بر سدو في عال الفراء عموجه و کاپ داه شارف من الرواح فع بك حرفها المسلمة من ووج علمن وما كان احدثن بدايو ب يهكر في الزواج منها في يوم من الايم غولت افكارها عوالمب ودشاو تسطير ان عني حياتها غراه ا

و محله بالسدة على مراز و حمد هو معجيج ما يقال هي بنات عرس ا واجابها العبرت البجة مقطعة من داخل العبالة وما دا يقال هي خات عرس خاطابت ، يقولون ان اشاطا قمو الم غزوج،

مقال الروج ، ومن ا بن لي ان اعرف هد -- و لسكنك تعرف كل شيء

— ولكن باعريرتي وكان العبوت هذه الرؤيسيطاماؤ ، لو سرت يرحص عيلين تقدم اعتدارا بهامشعوعة بنبلة فرمائم على جناح المواد

وعند الطيرحمرت بيي أبلؤها الرهبة

الم كل مي لاجتداب يوايو دامل الوسوع ما كل حدايد لاجاب لدم المحطود واعال ملام ملكم الملمي ال

رق مدم محمر احم می الدور ما مده می الدور ما در مه می الدور ما در ما الدور ما در ما الدور می الدور الدور

ه است حده علی ۱۹۵۵ ها ما مرا و به اعد از ها به دوخون و مرایی اس اساسه اسام و کل کی اسا اداران پچهها ان خرفناوفی سی به ان دو اعراز ان هذا فنامانه

ن عصمص فی به ازالاسان لایموف مع بیناعقه الا اداخاندالده و میقانه خو ب

و سند ی درانی به ساله عم و سند ی و ادال فار قاله دات شعر ام ادال مراح السام فکالب سن ی اد ادال کال عمل فی سبرح الکومدی حد به عالت عمل فی سبرح الکومدی حد به عالت ادالی داخل کا عصر ادالید دراب داد داد مداله بازامی داکره در داد به عالت فی دیگر به البومیه حدو به در هموالکلمهٔ بنادل آفرها فی المدالم آفر

هال وقد كتا ل هذه الحيوية مع الجان

واجتمعان يوما مدق شحصي والحداة

الله من الدالا المدال والمناجول)

د كا با ها المرافعة في والمناجول)

في مخالم بد عمل المدالة المرافعة في مخالم المدال المرافعة في مخالم بداله المرافعة في مخالم المرافعة في مخالم المرافعة في المرافع

جري الماه ناع الموالمجلة ودكرت ميس عول جيمي ادا ما راق لك يوما ان كمرى برجل ولا جمل التردد الى تحسك سبيلا 11 ولو أن أحدا عير هنين هو الدى قال دلك خرت مسرعه حارج العرفة ولكمها هيدي وليدين حرية القولى . وال هده الأله ط واد طهرت في كلمات الناس حاملة احلي بعاني الوحشية الا أن هيايي لو طاهتهما

من فق من مند أمير ما من أمير ما المرافي ما المرافية أن الأم من من المرافية المرافية

كالت مين ولد بعدت أصاحبا للربعثه تعبث بشعر والعريز ، هل مشك في حيرات؟ ولأأن الثاب م عرجوانا فلدجرت فكاره شوطا بنيفا وجعل يسائل عسه استاه متحة لم يتجد لما على الاعتلاق جو المرتصور المامه يوب وقد امد تحتها النيل يحاكي البعر سنه وعلاها ألا في أقائم الوثي بالنصب التناثرة وقد يعطت امباج أتسم غلاهب شعرها الاحرتم الدحت مسرعة الى اسعل التي لاي و د سره حاجي جين پد في اجو القصاء . وراىبي بثمرها الاسم ومسب البارر بينوقهما الصئيل ووجدانها لا صرق من احدى علاجات الداء أراعيه اي مسوع موات يه ان اده اي هوال الده التاه وحلق فيها بمنان خاخفان لا به راغييان دهواتاته وطال أن العلمية

ا من خلف از الدر مداليات الدخلي والدرو ميه و الراب سامان الا الا

مرحسي للماء

شركة مصر للطيران 🚤 در لا سام بمرية 🍆 مطار الباظه بروا بعائرات اغطوط الهوية للصرية لخاسه الشركة مصر قطيران إلى - طبطي ومورية والثان 6 27 20 7 20 C 3 6 الل وم ه و Name and Add - 4 % - -m 3 5 لي جود وميا بالبيارة which is ed كدائ خطعتهم ب معرده واسكده مراه المومسكل عاد بالمتمامات وتعجر عالات تجاري سرانه مصرافعوال سے ایک بعد بعد بعد دار ای مکت ساخه المري المرادي المستنفلات المستعلقات

فضرف فصيره

ذكري غرام

Water 1911 No. 1911 No. 1911 No.

A 6

کم آت قاس بعدي الله بکت کنيرا وأه آفراً رسالت الاحيرة بکت من أجل حين الدي أردت آت لينه في صبيعه -- در د عه في بك ارسه

يم خيل اليك أن بعدت أن إهل رسائك و خاعطدت أرغرام لك قد غر . كمت أعطد أن غرامنا سيخل دائم أهلب و أن غرام لمكن عك الرسالة كالتطعنة أب الرسالة كالتطعنة في صبح دلك الإعطاد . للد المعولي على أما أن يكون عدى قد كتب حقا همده الرسالة ..

وسنع مكري إد ماك طاولت أرث أختلق عددا أبرويه سلوكك القريب مس ولدكت كششته بدالنسوة يا عبدي .

و تذكرت مقائمنا الأخيرة مندأسيوم الند أمسينا وقد كيرا من البلوغين نقطع و الكورجش به في جزاله الاخير الهادي، بن سيدي بشر والمندرة ، تكلمنا عن أشياه كثيره تعلق مقابلاتنا ، وحينا ، ومسطبانا وجلسنا في الباية على حادة السور العمام المطل على البحر ثم سألفال وقصداك وأنا أحذ

مره بعدي البلا البيدة المورفدي. دى البلا التي ناها حدى لهيئه أفت دارى - وام فايشي فيها مهمي دوم ياتري البلا التي حنيتها إحنا حيكون شكلها إبدا

وأحدثي بين دواعيك ثم قبلي يحو ره واتت كلون..

- حكون والإمدهشة بالمدر وبيدة علط إأر حدر بأي شكل آخر .

اوحدها ، ولكي أحباث إد داك عدة حيمة تسرى في جسبي ولاحطت أبت دلك فسألتي في حيال هائل والت تضمى بقوة الي صفرك فلريص

مناهد الله ودت الواجب مسرعه أما أعدى بين الوقت الآخر ، وفي السيارة بطلب ملتملة بك ورآس مستندة الي كتك حتى وصنا قرب جنا الكير في وربيا طلت في وأحد تودعى مانسايش بالمعد ... حستناك عند للباس الساعة تما به أسام .

فیرزت رأسی موافقة وآسرعتآعدو عو الترل . .

ایا کات الذکری . . . ذکری المالا الاخیر می التی تدمی الاک الی آن آکیب نات حتی تری اهاخان الباسة التراس . حد آن افترفتا آسرحت الی الترل وصعدت الی حجرتی مهاشرة دون آن اسأل ارت کان آئی آتی آملا . و آحسست برد شدید ارتجاف از بیسمی مطابت قدم شای ساحی و آنا آغاز قی فواشی .

الست آرید آن آطیل بل اکنی بان آمول آن هو حت مهاجه عدمه در الاشده حدد م یکی آن از ده مرح عربی المحو و الاسراب فل مسرت مربی المحو الاستطال این مرب این حوال در الاستطال این مرب این حوال در المهم بات اصولات در کارت آن دائی بمارح انیانیمون اعتقادا دی آن دائی نما دائی خاصیا جن عوریه ایت از انشوه نما دائی خاصیا جن عوریه ایت از انشوه ناما داد حدد آد این دائی

ع أكن أطيق كل داك ياعدى مكت أدس وأسى بن الوسائد ثم الي . ١

أمن من ألفيظ حين اراك قريبا مي الي هذا الحدثم اطل الأمع ذلك عاجزة أيما عن عمل أي شيء الأنصل مك

لاداعی لأن تقلی فای الآن أحسی
الاداعی لأن تقلی فای الآن أحسی
الحارة . أن خرج ألوم لأروبورة منه
مرضت وإذا أستطنت أن اكتب لك بعد
أن اطلنت عل رسائلك كلها . للد آلی
دلك ألته كالر الذی خاطبتی یه فهرسالتك
الاحیرة والدی بعد سحریة طاهرة لاعز
د كریات غسراهنا . بل هو اهامة بالضة
با عبدی .

رى .. أن نه الذكر بات التي أردت التي أردت التي الردت الد تسميها أحيال الكن (صحابك الت تعلط يا معدد الله كله أن سكو في لم حد ان المال احترتي في المغوق الأمي في المواقع احيث و بكل جارحة في جسمي رهم المعدد في حسمي رهم الحيث عدد الذكريات في التي اصطرتي الحيث إلى المعدد في حدد الذكريات في التي اصطرتي الن اكتب الأقول الله الما الإخري (الي احبال وهم اها على البائنة الذسكريات احبال حكريات عراس على) .

South At

احد أوس غة الأكاب

اقراوا في هذا العدد الامتياز الحاص المنياز الحاص في الجامعة

انت قهم

حيد النارة سادمون

کلی مکرت فی آن آع میں می عدم فرامة هذا التل می در سی می است اصطلیب دائل هذا قباب تصلی رسالة کردائے تدریق فی معاومة القراده والرد هل صبح لی آرت اصاد حدد خولی

هل سبح ای ارث اصاد حث غولی وانک سادج و ۱ ه کد قرانات و رفادست فت س

و كد قائل في اغامه واسترى مستقم حسن الميروالسوك بشهاده تمعهم المعدد ومثانج الباد اوانك تزوجت منا ميسة أخوام هالا من المرنك ولمكنال لينت أخيراً الك ليست معيداً في حيانك الرجهة الأمها ليست معيرة والأجاء ما الإمنام شؤون البت وها أسلم عدم المنات غوراً وحساه (كالمها عن سيدات الهرن المامي) ا

المار المستدوم الدوعية مرف المروعية مرف المث مروح ومع دلك الدلك المد (واهرفت بأنها تمسق بكل ما في الكلمة من مين وتواعدة على الزواج -، وأنا مستعد أن الدنها ووحن) ا

و بکنی ن اس دی لاعکی استخت ان بر ک هده الدالة معاجولت اظهار تسك عظهر

ال وحيام به او موفا العيامي الدامل الدائل على الدائل الدائل في مرادة المرادة المسال الإدائل أن الكوال عامل الاحدادة الدائد الاحدادة

عد روحوميد فاي دا ام تونو کردي و آب اب اساله ا

الا ما عدمه التي عراس الدال و كالمائل الحيوافيام في تكمل فتالحاء ولائل الرجل الدي عجر عن ال الحلوائل الحلوائل الحلوائل الحيوائل الحيوائل

الدولانيات أولا أن تحيير طيال منطاط الإلاث المعيش الحي الله الأواليام المدوجي للماني الديار الأراج الوالمان الأنسانيات

عدافيد سيرمعيد

إسعاري في قراء قصه (السرام) الا به عدد ب سمي بي رسمين الحدة بدي فرأه في الها تقده و ما سب أوراض الي عدد الإعداض وبكي مرأسافي أن وقت الذي بنعرف

قراءة قعبة ما سنألة وجع الى الطريقة الى المعادد الر المعادد الر المعادد الر أماد كانيم المعادد كانيم المعادد كانيم عصور الكلام إسهار مصدد ومناكة أحرون المامور الى الامهار

وعي الطريقة التي يسمونها في الا كل (الحد) ا

ولا ولت أد كر آووالدى طانا صرحى الإيدى علير السكن وا ناجالس الى جام مائدة العمام وهى تصبح

- فلت لك ميت مرة ما عمش اوامت با كل - و (صد) منابعي الا كل سرعه وانا الول لك خورى الآن - ادا حمد - دعمش وات طرا ا

رمنت اليك سؤال تجيي عبه ولكنك اليت الرد فللت في تمس ، فطيش عكل السؤال الج الإستعن الرد وكنت الاية من من سأر ما عاموده مر سأر عمل المناود وكنت المناود وكنت المناود وكنت المناود وكردها وكردها وكان يضيى الإهمال ،

وأخيراً أرسلت فل رأي في مذكه جلال وسناد فشرت ردوداً كايرة بها الدل ودها قدين ولكنك ايت ال جم بالنبان الى أمردة

وأنا فيهم ! ؟

بالحي هو انا مين ويمك تا ولكن رعم كل شيء فساو الي الك م أليك غدعا شوصاط ولا امتار ابعامات اطن الا لكيت رياده صافروم النهاء في سؤال ارجو ان بيم به) -

مكدا بدأت رسالتك تهدردت ليقصه فها أفتأة الى أحبتها مند عماة اعوام وتلاهت في حبيا ولكنك علت أبهااحت شعصا آخر كات تعمته الانتزوجه فأحدب تيك دلك الحب العبالج وحاوات الرحول مول دلك الزواج (ولكيا رمت بي مد والعشت في الناظق ثر تركبا دلك ... وبزوج يعيرها وبائث الم مندمي حدير وشأت بعد وال مشكلة الإدانات

قريبك الذى بشعل وطيمة كبرة التي عدد أسرتك رواجك مها . واشرت الى السطيق الباهر الدي خطركادا ارصيت دلك عراسات الكيم بلبول الزواج من أبته درا ي

ماها يمكن أن اجبيت

ابن لا اد کر اس تالیت منك است أو رمائل او قصعا ولكي أو كت مد كتبتها بفس هده الطريقة لكان لي المدر في عدم الإجابة عليها . . بل اس او كد فك التألبيب الذي (طمش) حائل الإولى منك هو هذا النوع من(الإلماح) باحديق اظ أحبتها واردت المصلاهي بالقوة

الا وائق بآن فرتها برسالك (اياما) الي ساله ي كل ميا زهن هيسي ! ه. صلت بك حتى لا عبدتي ا مل اسات البان انتي احيك ، . ابي اعبلت) حتى تركتك واحبت دلا الآخر الدي بلم مركز مك ال وصعه بالنبال لأنه تركبا ا

اسمع يأصديق ا انكل علي الله وتزوج ابئة الحلال فريتك . مي از لم نضك في مستليق الحكوى، فأجاستو فر عليث سعل الاقل مدعناه كتأبة الرمائل ا

أما الأولى فقد عودتها الا تكليها الا برسالة . . و . وعرضمال

ا ما في والا الله على الله

أعد بكار وحدد عدي الدد جو سہ ان جد شہاں فی عبدت و للا جا ہاں سدن جارا ہی 'سکم مند شهو خبر انسیده کر د ب خی عدلما ي کيي ه ره خري اطملب ماهال مهاري مكساو كرهوم كبره من و سهدفي العد بناو الأحلاي ∨ ي دي وحديي

اكسائني هاولداهي طاهره فلاد کا بیکن ہی منظ جیا ن في حدا في عنه عند أن و عكم أمرعم ہ ہا وجا ہا عاملہ د کا آفل فتلا من ربك ألم حدد أنهو اللساب و یکل لا حدم علی مه صنبو آندا العلياءلا ياراجدي جاء فك أسهد ومحفقه عراق وسيات لركر المهام ترجره ياءوسان حدث مه وهدوه سيير ، ولم أجد سعادتي يكمنيا الادب فلااسلوب شووأ هكاره ولاحباله ولز

حيالي السأم ولا الملل السيطر على حيالي أكتب تك دلك عناسية دلسلامى الذي قرأته في المدأعدادك في الأسة لن كتان مع حبال في شكواها الك وب عديد الأم عن اختيار مرجو والدلة وركس وعيرها لم تشعرك بوء من الآيام بالفسوء التي يعا بهاشاب مثل أرآنية متب

عن المعلى والأعاد والوطر الماقر والد

ويرزون ولا فصيص أربون فضاعل

أى جريمة باسيدى فيروق كلديم لها فقسط بسعد بكتابة كالرمنا للاحروقد عد عراء في هذا التراح من المسدالة لا يعنيك وكست مسئولًا عما ينتيج ص مريفك أسأتا بأعو والعيفاته وخدما علاشى وتموت ادالم كرميعية على أساس مي السيان

ادر لا مو امر امدره المدادات الا الداد بدا مداح مصفير الويو ي مادي ۾ عمر عڪ الباد ۾ روي ويو الإستانيات الربالة أوالباريا وبغدا إرائك

سندر م رمو ما ، ات ديّة باسدي ا

القد تيت ابي لي أهم في تأجيل الره على عيرك الاعلمبرب على بلك النفية الن ندم بسكل رجل الى اغروج عن عدواء تصدرت العرات كبدلامي أن أفكر مها يمكران محدو سيدة الى السهر حق مطلع عجر (سعرت وكت لادما بدلا من أن سيحس ده ، د لامي شمطعلب متحدثي عي ُلامت ﴿ لِأَلِامِ أَلَى أَدَاقَتُهَا الْحَيَاءُ لك - مي وصفتها طولك (آلام المرأة التي وجدت الوابا راهبة معر بة بدبت عثها ونكبا وجدب الرحيطان يأكلها السوس رأت فوشا بدينة وصناعة ماهرة ولكل ي عدم صديح

أرأيت القد صدقت بوهي ... ان أساوطك بكشف من الشباعرة التي كلت ادهبها ... ولكل لم ياست من الحياة بهذه المرعدي ميدي

يطبرأن المدمةاتي اصاعاتيل باطفتك كانت ائمة الى حد كبير اش أرجو أن عصس حالت الصبية .. كما أرجو أرتش معيان أروع الإشال الفية عنت مي أرخص أنواع أخجر والعنين . . الاتحائيل الدهب لا تعنى كا عنى العاليل المتحولة من لجراجت أوالمسوعة مراغشب الرخيص الذي قد ينجره السوس في كل عبطة ١٠٠ المك شابة بدوعاه النطوة السوداةالية اخياة لا يجب أن تكون الاحد أن كقدم هاليس أم لأن فالسعى

عداهد عامر

, Y 20 x 2 x

الى بأنى أقدرس كل قلبي هدا الإحيام کصادق الدی تبدیه تمیر (الجامعة) و اسی فم أحصب قط سهب ردك على استفتاه (شبع امرأة) الذي دكرت ميه أن الله أراد في إخياة كياعترف السيصطيء، والعلم يكعيك أن أخبرك أنني فم اطلع على يريد هاك الاستحاء لاس كنت أباس ألم اعادت مهدت به ال رمين لي ق تحرير (المامعة)



-

و بدأب المعلد في عام الساعد المناصد الأشراط الترآن أو الوريع المدخات اللي القراط بل شاول الشاي الدي صححاً ما (جروب) اليصاد والها بوحات المعارد الني عجمت صديد المدارد عمر ما منت المعارد المدارد المدارد المدارد التراك المدارد التراك التراك التراك المدارد التراك التراك المدارد التراك التراك المدارد التراك التراك التراك التراك التراك المدارد التراك التراك المدارد التراك التراك التراك التراك التراك التراك المدارد التراك ال

و تؤکد لنا مراسلت الميناه آت اين كل فتحان شاى الان سول الله عابه الرواس صاح الم العديد الدي الداب الد الأن الاست عمله فيسي الأات المدر من أحسل داميمه عملات الداء أنه و الله الشاطرة أحدى كواس

ود أن الهمد الدلاب د أدبي من المدا المرة بعلت المدا المرة بعلت المدا المرة بعلت المدا المرة المارة بعلت المرحوم شكديو بهد في قره مزعجا معلا المداد المعجاجة على ما أصاب لقة أبداء الخامر من البدلة في آخر الرمن وقل دلك عبل رواية عرسية لم مكن خال (روحة) عمالاً ولى والمعجدة المساب المكاريو كا عمر هذا الباب قديدين أماما عن اداء رفيها بين في المعلق ،

وقد حفیر المهامی و با ماهمان ب او الدان فیدی ما این ایا به داخواعی بدین جانبیو، اداد کا کا داشتاه

استان جانبیود و فایت فانساد ایرو و مید جانب بیمانی پویی این و خمید

-

والخير المعاطون عالم أخراطنا

من الهداب ميه كامل مغراط ثانية الآهاب استخداد الذم ليم عمم مشودة المقراشة في ممن حمية لاين

عددا تكور مفوط الطالب مدادهر الله كه در عه الد أملح و الماكل من و ه أن و قدال المن المدائل المك

عدرمه المون التعيقيه الهم خرمن بعرف فيه من هال خاطبهرف) وكصيل العدية الدرسة الدكورة في كل ود بر . وحكانات يقومون بها محليف مات الدأ و في آخر هيده الأقاسيس بت أندعه النجيبة الق كام بها الخالب جعد طلبه أحد طية الدخوم بالسم التجارة إد دهب ي عدرت في فيدح أعد أيم الإميوع نامی کتاب صوه (عربیه کارو)ومرتنیا حدثا عائلاتم بتوصل ساكنو باب رويلة ال ال الله الما من اللول العليم للم فرق الرام يدان الأدمي بياملا عليه أطه فداء داما ترجرة ولنسط عماج عبوال سكن د عمل رجاد معراق أمر يكا فاما والمناطعة خويا رامليد لطردوهبولة ال المراجة وأصارة في معرفة سهب بك وأسرهو على كبان الامر قاتلا أبه

ه غرا دد اساسید دارسان و بیاسه و غالب سه ای کل شخص بدله خلی بها بیما ای عمل سرها کام ای هدا ایمانه

و ما عد ما الدعوسة مرل الطوسة المناصة المناصة المناصة المناصة المناصة المناصة مناصي وم الأحد ما مي ودامت على الطالب الذكور في أعاد الناصعة

وحداً رددا أصدم الوسي للمام أن اليا أو كر أخا وحكدك جمية الاسات الى وحدث جث أحداها في اشوارح المشعن تابالاوصاصالطوة رأجاب المعارف الدائدوأكر مواصحاله أجم إيروه في هذا اليوم

مدكل مدا حصر أو يكر عبدالعدب

Marie " a service of the market market

بير الور ال حولسون واحمد اسهر لل

والمع الردد على (ماجدش أحسى من حد اللي حدران عدرات عارضه الأو الاست. أصفرات داره أدريته الى نقليد الدومة السنية وإقامة معلى لكرام العليه السنة الذابي يفارقونها هذا الدم

و دات المفلة بوستى واربه من عدد أنوات الراسه و دات الدور و در الدكور ادعرف فصمه ها به دكرت العدم حجوابهم الدكل الدور الدالم عدد المدالم عدد من المدر الادبي عداله بدوالم الدائم عدر الادبي عداله بدوالم الدائم عدر الادبي والي ديا في المدالم عدد المدال الدالم عدد عوامل المراف فطله موساعية وصلا في الدالاد على الدائم الماصري والريامهم على التصميل مرات عديدة في المدور المرافع المدالم على التصميل مرات عديدة

وهد أدع عددا من بي قد م عيده المدهدة هر أحد صور المحتول ميم مكتب راه درام بعدد في كن دخ بالله درام فلاه أن بطبه واعده لقب وهر ددال و و هذا المحتول المدالة المحتول ال

ه عمين نامن دهم به عص صنه بدا نبه من والتطبعة على نفوا عشروع أغراش وعدم إندهم بتحموه أي نهيه الشروع والعميل أأ أث أصراب طالع المدرسة يوم 194 فيران

ومان النهال العرامات من بدرد في الصول الي مناعه فنها طداء واعتدر العلم عن الناريخ الطلبين في المعلم عن الباريخ الطلبين في المعرضة وأحد في الصحدث طويلا عن في الفروس الفيلة التي تسكن المدرسة المند عن يه ولا سعد العدد عن

و معدد در ده هر الله مراحم الله مروس في م يسم عنها و مدهش الهنية وأخد كل مهم بنظر الى الأخر في شن كير وهو بندم على كلك الفرصة السكيرة التي لم يقتصه الله عدد عليه وأحيرا وأبسل أو محدث عالا محمد عشاء أحس الإساد أن عروسه الى محدث عنها فسند الا وحد السرف) حبيه التي مذكر فنها اسم العدم محبدان م في م عكر أو ط سميم في المله ما أن لكت علمه فنها و هدأن الدهر على قدرسته كا الله أن للعدم عدد، شئا و لا كان من الله من الدهر على مدرسته كا الله أن الله من الله الله من الله الله أن مدل عدل المعالم في كل حليه في حلية الله من أحب الله أعدد عنها حود عدال الله و الله و الله من أحب الله أعدد عنها حود عدال الله أعدد عنها حمل أحب الله أعدد عنها حود عدال الله أعدد عنها حمل أحبال والله الله الله عداله عن أحبال الله أعدد عنها حود عدال الله أعدد عنها حمل أحبال

في ماعة _ ليت متأخرة جدا ادطاعت تدق عربي ضط _ وطرق الباد رف الوالد حضرتك كت من إيه ؟! وآجاد الآن _ واف اداآ با ك كنت عمشر لدكتوراه _ ويؤكد أصدقه العال أنه كان جنط في كامل قواه

عواش

المقنية ا

واعمض سيد شانوت في كرسيه الكائل لجوار سراره في علير الداخلية عدرسة زال المنارف وجم حوله احواه الطلبة الدين التلو بوجوده يسهم والدأ يسرد عليهم وقالمه الق فاقت وقائع الزناقي خليعة والترير سالم فلبان المرفوا بالرلادال الموادث علدنا في المصد وسيلام توقف السعر في الرسمة ولجان الباهلين لتحليلون شعورها لعدان احكموا عليها (العلواقي) خشية الوقوف السرم خوة من مصامرات خاوت الدي سرعان بالان أصل رهب في بالطه 11 ود سه مد السمين الي أنه صمدي كا دكر ولكنه استبر في حسكايه داكرا لك موقعة الدرجية الي رجييا صداحش عرامر من الأعداء الماحجي السلاح فيرامهم عفرف وهو اعزل كاهداه المآمور المشنان ر المحول د دور وله قام الي دولا ماليري الطلبه هدد الوسام التارغي لم يجدعندوجوعه واحدا متهم خشية ان محدث يسهم معركه عور فيها شقوب بوسام من درجة هواس

الأواهمية في قلب حلام الحملات

الالقاب الزماضة

س الهاد

طاعب عدد عاصی امتحد الا بو مه عدد الاسوع احداد اعداد اعداد

من الأحداق كما لكنب عدا الموا في طبعجة جويدله حدا المها المدالكي من الرادامية عال والأدو المجد عي حرا معاليف

در عدم عمر ان استحاده الا الداخل الذاخل الدارات

م كم سو د يده فرز بيه ال موجم م عدم الد كل ادار صعد الداسمة الدعو و كوي ادار ديو على لأعلام بأن الدار و قاصه الل كالهو وإصام ادا منه الى ما قرال أن ال مولاه الله أن الم لكن ما عرب الأقل معدر استقوم ما لكن ما عرب الأقل و واحدد المق في ال والها وأله عم أنا

ان كالمستخدم في الله العصر الرابة المستراء عصور الى حسور والمائد المائد المائد التي تسطور الله وقا العراق والي أعداد المجال التي اللحمة الأرابي ما يكي أن الموام الا

واليوم قد هندت هيئا إحدى الصحب عون ال حدد الدر عد أردد عور عدد القرارات في ساقة الإحلية وأربيت عدد القرارات في ساقة المهدلات ، لم عددت من عدا شيء المره القريمة لم ترسل سطر واحد حتى الآن الى الحيدة الآحدة

یان کار عداجمان و طراستخان فلا میان المرابط امان و طام داده و امام عمل و طبیا المرابط الل و و ادامیدان

مد شد اور اینه هد اکوانی د'خی د عام اسم وه ه خان علاب الأد الخمای وه ۱۹ خان علاب الأدان د هد اتحالیان

10 m

الما دار و من مائين أدا ها الخاص الا الدوال المصدولات ال معجد الاعلى الداد الأخلى في من العدد الدان الد



بتبيط بهرم الأحت

اليب هذه بدادق الاسرع الاس على أن الاستاد الكم الاسكتاء الدوقد سرم الاه در الدام الرعم عدد الراق الدعرة الدام الدام وهذه المتعاومة ها بالاه واصعه على مير در الدواوك



من اله پدرهم مجبود حوده الذي يرخي ا عنه عشدير كه الدية . كا كان حدد دفاع لاغاد ممككا فير متمامي و خي د -دلك انهم لم يمونوا حط معومهم الأثناب كاده

عم لانكر وهم مامی فریق الاند انه أصبح فریقا حبیثاً ویش علینا الایتحاد صفوی كرة اقدم ق(لاسكندریة

و من العطالة أصبح أماده التالاه ي الدور النهائي الى هذه الكالاس وسطام مده الكالاس وسطام مده الكالاس وسطام مده الكالاس وسطام الامير الروق الثادي الامل و رغي نتطر ما الاشتقاد الكناسات و المغر ما المالات المنتقادين وكيف صاعت حجم الالميا ألب الميوا الكرة من أجل الكرة وحدها .

اللا كنا والتربية اليدية

ولكتني كنت طعلة في الواقع باسيدي. لم يكن يكونهم يستوات عديدة والكنه كان يندو أرجح من عقلاً .. كنت أخشى دائماً أَنْ إِمْرًا أَمَامِهِ عِبْلَةٍ مِنْ الْجِلَاتِ الَّتِي تَأْسُر فعيص الحب. أو كتابا من الكتب الق بحث معى الواصع الاجتماعية الركان يرى في ذلك خروجا على الادب والحشمة وسافر زوجي في الاسبوع التالي لعدل في الاحكندرية كان يسعدعي أن يخيب

ألضى فيه ذلك الاسير ع ومرث على اعتدال وهمستشق أذنى بأن أرجو وألدتن الساح لي إمراقلتها الي الميتما ، وأكدت لي انن سأسر من مشاهدة (العيلم) سرورة شديدا .

أميوها فاعقلت الى متراكا بالمياسية الى

وقد كار . راستأذات والدلى في المروج مع اعتدال...

ولم لكد شاقل الى ردهبة البيتما اغارجية حق نقدم شاب. الى اعد ال فياها. يتما وقف شاب آخرال د هم خطوات ينظر الينا فظرات هادلة خبطي رواسرعت احدال طدمه الي . . لقد كان صدقها سام. . . الذي أشار الى الشاب الآخر أن غنرب ثم قدمه الى . ، قد بده وصاعتي مصافحة حارة وهو يكور

- أنا سيد جداً .. سيد جداً ١

كان صالح رمزى شابا عادي الحال. متوسط القامة . إعن كثيراً بأن إدقق النظر افي عيميه ليلتاد والكنني تبينت بعداد أنه عادى الذكاه . وقد تقدمنا تحن الإرجة ألى السِيما وجلسا في إحدى المغوف القلية . بعد أن تسدت اعبدال أن تزك أمالع طعداً بجانبي ره

لم يحدث في كان الليلة شيء آخر يستحق

أن اذكره لك . سوي التي كنت أكثر اهتماما عتابعة القعبة المعروضة على عدت صالح الذي بل جهدا كير آني أن يترقق في حديث معي . فاتتى ثناء كبيرا على فنوفي في الحيار التوب الذي عضرت به .

ولا يت ألا فازيموة - وكات اللمب لينتك دور مرجريت جوانيه أمام رودولف فالنينو - لاحظت انه ترك النظر الى اللوحة وألحَدُّ بطيل النظر الى نفا قلت له

- مانيس الرواية - أجابي بسرعة وهو لا بزال يلتينش بنظراته ـــ هو أنا مجلون ... أحيك وأيص

وعدت الى الزل لفطريس فيخيالي أي أثر لعائج . . . وقد سألتني اعتدال أثناء الطريق

-- إيه رأيك ف صالح- فاجتها وأنا أتوى طائق السفل

... بعن هيكون رأن إيه ... إ أهو تأب ري النبان ...

قطرات الى الأرض وسكنت

وفي اليوم التالي لاحظت أن الطيفون قد دي ق مرَّانا عدد مرات، وكنت ق كل مرة أرفع الساعة الاجيب فالأاسم أحدا. وقد خيل إلى في باديء الأمر أن الطيفون لابد أن يكون مختلا . ولسكن اعتدال عندما حشرت الى زياران جذبهي من يدى الي غرفتي ثم سألتني عامسة

- هو جرح الطينون دي عندكم كام مرة التيارده ا

ــ ما أعرفش ...

- كنتي بترقعي السياعة وماحدش

سأود - تعرفي مين اللي كان يعمل كده !

Tou. Y

100

ساصاخ .

-ماخس

ــ بأه مش عارفه مين . . . يا كينك

- آه . . مامپرمانی

د أيوه ياسق

- رقعام او ۱

- باز يسمع هبو تك تال...

ــ ده مجتون بظهر .

عنون له ۱ هو اللي يحبك يش

مجتون ... ماهنده نات كتير غيرك ... فأظرقت الهالارض وأعمت

.

1200-

. وانتنقى الاسبوع وهدت ألى متزل روجي عصر اللاعة ٠٠ واحدث أن أصح في صياح كل يوم دق جوس التليفون فلما الجدال ورارتع الماعة لا أجداداً يجيبين فكنت في الايام الاولى أسرع بالمادة الماعة الى مكانها . . . ثم أخذت أطيل وضعها على أدنى وأنا أكرر

- عالو ا عالو ا

وأغيرا تشجعت وقلت وأبا مطعلة يعد نزول زوجي

فأجابني مبوت هاديء حتون

- يرغور - ١٠

ب اقتدم

ــيس ، إنا كنت باور أجع مواك أورقوار -- ومحمت صوت ومنّع النباعة ق مكانيا

وق ذلك اليوم وارثى اعتدال فلم يحك بصرها يقع على حتى فاجأتني قائلة - مانشوي كان طريقة ق صاحبك ده

المعيدة . . . خوت دراغي و دراغابل الرق في يقد بوراف ودف والري اجيد المنابل المنابل المنابل المنابل المنابل المنابلة الم

وقد فكوت في أن أرض تبول شلبة وليكنني لم أبيرؤهل ذلك فلبلتها تموضعها بين البياب داخل دولاب الياق . وكأن ذلك أدعش صديقت فسأانن

_ بعنيها لبه 1 — تأجيعها —

_ او جوزی شاقها . حیقول ال جنیها منن ا

سنطيب ، مائيش حابية عادوه أخوالم اصالم

فلکوت طویلا تم قلت وآیا آخلی رجمل بیدی

.

سلوق أدعرس ددنا

وسارت الايام على عدا النوال .
فكان صاغ يعدت ال كل يوم ف اللياون المناخ يعدت ال كل يوم ف اللياون المرا قالمة إلى دائل على وعن صحتى . ثم المرا قالمة إلى دائل عن حابة ويشكو لى مع أحد كار المهتمين الابطالين - وكان يعشيرني أحياة في معنى الإبطالين - وكان المهتمين الإبطالين - وكان المهتمين الإبطالين - وكان المهتمين الإبطالين - وكان المهتمين أحياة في معنى الورن خاصة المياه التي المتنفت سروداً التي المتنفت سروداً المهتمين أو الله التي المتنفت سروداً المهتمين أو الله التي المتنفت سروداً المهتمين أو التي وعلى قدرما أستطبع المتنفد المهتمين أو التي وعلى قدرما أستطبع المتناف المتنفية على قدرما أستطبع المتناف الم

وتجرأ ماشمن فسألني عن الأيام الني أفعد فيها قريارة والدق بالساسية . فا

أجت أن فطب ظاهر - سألن له 1 - أجابن في فجه حورت

سافیش ، بس بادر أشواف من
مدرا من خارجة الحلكر بش حاجة بانجیة
وأردندان أحج على أنه نادال با تحیی
هردا من كان ها مان كالعادمن قبل دلكنی
ا أفو ... كنت في الواقع ا كنظر ذلك منه ...
وقد أخبر له بعد تردد عن مواعید زباد ته
قوالد آن فكان یقف سیارته جدا عن القرل
عیبنی بایساده تم ینظر ای الی آن آزل
عیبنی بایساده تم ینظر ای الی آن آزل

ولفد شعرت مع الوقت بعطف صاخ على المعطف الجردمن كال مصلحة . فكنت أخرج الي شرقة منزلنا وانظر أليه من جيد لقد بدأت أشعر أن الوحدة المعلة . والعراخ الفاتل الذي كان يجيطنل بدأ يلا مماشيء . تبيت أنني كنت في حاجة اليه. وكثرت زيار الريائل والذي . وكثرت رؤيني لصالح . . . بل أصبحت الضايق الذ بأره ينتظرني . وانظر اليوم العالى بنارغ باره ينتظرني . وانظر اليوم العالى بنارغ

من أن بمضر . وأقبلت اعتمال الى ذات يوم لممل رمالة من مبالح كتب الي فيها

حيق المية

عمير لكي اطمئن الي قبيب الذي علمه

المنفرى لي أن أصارحات في رسائل الاولى بابن أكف البان وأنا آيك .. الله كان عبل الى لية رأيات المرة الاولى في سيا عديقة الأربكة أبن مأسط عبك بلا أعود أعرف الشفاء . وأقبلت على عمل بشاط في أكن أعهده في خس من قبل موالد كنت أنها في منزل عقب كل مرة أراك فيها لكي أغيل السخيل الذي يفتقر في الكن أيكي الآن . لأنش في أكن المعطيع أن أغيل السخادة يدويان . وكثيرا المعطيع أن أغيل السخادة يدويان . وكثيرا الرسديقات اعتدال لأنها فيها بالكن والمقابة ومديقات المنابلة المقابلة النارة عبيا التي رأيتان فيها ...

تند الآن من حديقة الازاكة مد ان وقت خان ساجها الحديدي عدة طوية أنظر الى الكان الذي جلست فيه الى سابق منة شهود ... انني أكل الله سابق منة شهود ... انني أكل الارض التي كان المقاعد معقولة عليها قد تغيرت معاليها وزرعت خضرة ... من الذكرية أحد أجدها في دقت الكان المن التي يسيد أي الأني تبيئت أنني شاب منكوب . قست أزهو عند ما أصارحك ان التي بين كل يوم . وهند ما أشار ها ينش تني عب واحدة منهن .

أما عن الله من حيها ذلك الفلب ، فإن القدر أراد أن عرمني حق من والربايا وأو كل شهر مرة . .

انك لانسطيمين ان تعليل كم بؤثر في جرد مماع صوتك ... ان هذا العبوث أصبح فذائي.. انه وطني الذي أحن أيه.. وطني الهبوب الذي قد يشكر في ومع قائل فانني تن أتحل هنه ..

عنت اعل قبل ان أمرفك دون ان يكون إلى أمل في الحياة ...

أما بعد ان عرفال قاني نشطت لكي أكون جديرا بك . لكي أكون . . قايحا . . عقبا . لاتفجان من عبدالتي وحي ا إنني أهود الى للزل عبد ان أتحدث البك لكي أهيد كاما بك وأحفظها عن ظهر تلب . وأرغها كتياسة الكنائس ..

لهات لا عل كرين يوم قلت لي

- الت بان عليك تعبان إحماع دوح هرى وبالاش مهر . . ا ـ لاد النيت تك الكان المساطا ولكن فرحت إذ ذاك فرحا شديدا بان مأخصم لك . وأأنم أمراد . وأسرعت بالمودة الى مثل وقد تابت لينط في الطرق الى المثرل ثلاثة من أصدائل رجونهم ال يجودوا مبكرين الى منازقم . فنا مألوني عن السبب كروت لم الرباء تم تركتهم والما أسرع المدو

الذ كنت أستطيع أن أبنى الى الا به

النا أن أعدت اليك المليفون لا محم

عوان وأراك من بعيد لكي أحيى في

الدايا الحنون التي تخلقها المساهنات و

والمت تطليق من تافذة الميارة أو التهرقة و

ولكن توبت أخيرا التي أريد أن أحيك عادة و أريد أن أسعى اليك كا يسعي الولان الولا ين الله ي يقفون برهة تحت سيرة على الإقدام لكي يقفون برهة تحت قدمي الآلية المنهودة و و المدا

لد كانوا بمدونها قبل أن يقفوا الى جائبهما ولكنهم قبلوا قاك لمكي يؤيد اعانهم يحبها . .

ان ابن ابن الآن لأنني أعرف بأن طرونك نكاد نجل من السنجيل أن أواك كثيراً وأنا أختى أن اعرض مستلبك للخطر اذا اطمني وكررت الهي ولكنتي أرجو أن أراك مرة واحدة ... مرتواحدة لكن الفذيق بذكرات العمر كله...

هل أولق يا معبودتن ا

انتي أود ألا يسرب الى دهنك التي صارحت بكالي لكي استدر عطمك ... قارجل لم أعد البكاء قبل الأعرفك. و لكتي احب ،

ولا أريد أن بخطرتك أبي ادعوك الى ادنكاب أمر كربه فتنى انني أحرص عليك من تنسك وسواء قبلت أو أيت قانى أرجو ان تؤمنى بانني لك -

المنوة الحديدة ل لا مارس سنة ١٩٢٠ قرأت هذه الرسالة وأما أرتحد مع انتي كنت قد اعتدت من قيسل ان أقرأ منات رسائل الفرام في القصيص التي سبق ان قرأتها ... وما كدت التهر, منها حتى سأ لتني اعتدال ...

- حقاله الجها

بفية قصة اغواء

في الدرد القادم من الجامعة

اله في يوم ٢٩ مايو سنة عجه الماعة لم سياحا بناحة بن ريد يوق مر كر مشلوط و لايام التالية سياع علنا منقولات عزية وعصول زراعة معسولة ح وحطني ما كنة وأشياء كثيرة أخرى موضح جيع ذلك يعاضر الحجوزات في ١٣ - ٨ - ٣٠١ و ١٩ - ١ - ١٩ ملك سيد خضراوي حسن من الناحية تثينا لمكم عكمة منطوط الجزئية في القضية ن ١٣٠ و ١٩٠ علاف ما يستجد عكرف رسم هذا اليم بناء على طلب بنان عصر وغلاف رسم هذا اليم بناء على طلب بنان عصر علاف ما يستجد في راغب الشراء الحسور ١٣٠٥ هـ

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ٢٥٥ يساهية يوت مركز زقتي خرية سياع علنا ثلاثة أرادب قمع وحلين نبى ناه على طلب برهام احد من الناهية خاذا للمكر ن ٢٩٥منة ٢٥ مدنى زنتي وقامليان ٢٥٥ه قرش والمعاريف يورسم هذا النشر فيد فهيمه على شعر فعلى راغب الشراء الملتور ١٤٣٥ه

اله في يوم وب داير سنة وجه الساعة بر صياحا بناحية النويزية مركز دنيا القمح وفي يوم وب منه يسوق المزيزية ان لم يم البيع سياع طنا زراعة ١٨٨ مد قمح عندى بنج أت أرجة أرادب ومنين نين تمت المجر والزيادة من الناحية خاذا العمل ن وجه من الناحية خاذا العمل المحمد المناحية التم وداء لملغ ودا يستجد بناء على طلب المرة هذا النشر ودا يستجد بناء على طلب الشيخ عد القطيف عبد الوهاب بحوده من الناحية

فعلى راغب الشراء المحدور ١٩٣٦ه

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٥٥ اساعة بر مباحا والايم التالية بناحية الكوامل قبلي سياع علنا ٣ أوادب فول ملك حارس حسن ظهر من الناحية ننادا للحكم ن ١٧٦٠ سنة ١٩٦٥ جرجا وقاء لبلغ ١٠٦ قرش بناء على طلب عمر حسن كال الدين من الكوامل قبل فعل راغب الشراء المعمور ١٩٣٥ه

انه في بوم ١٨ مابو منة ١٩٣٥ الماحة مصلحا والإيام النالية اذا لزم الحال بناحية المستصرة بع بموع رديس سبباع علناز راعة و ١٩٠٠ مل أدره صيب بحوض المناصية و ١٨ ط اذره صيبي بموض الجزيرة ومينة المحاصيل بحضر المعجز ملك على عد المنادر بدوى و آخر بن الميصرة عاذا للحكم ن ١٩٣٥ البلينا و فاه لبلغ ١٠٠ و و م عالاف رسم هذا و أجرة التشر بناه و م عالاف رسم هذا و أجرة التشر بناه مل طلب احد افتدي خلف بالبلينا

أمل راغب الشراء المطبور ١٧٧٥

اله في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة بر صباحة الى ما معدها بعزية الاغراء موكو عود غرية معربة ميساع علنا جارة زرقاء ركوبه ملك عد شلبي يحبى القيم بالناحية وقاه لملغ من عكمة رشيد في القيمية ن ٢٠٠٠ من عكمة رشيد في القيمية ن ٢٠٠٠ منة ٢٠٠ مناه على طلب عد عد خضر التاجر برشيد مالي والعب الشراه المضور ١٩٣٥ منه

انه في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٥٥ ١١ المائة مراحا مناحية الجزيرى بنجع السطيب والايام العالية بعد اذا دعت الحالة سيساخ علنا محصول زراعة شعير دينة الفادير والمعالم بعد الله من الناحية تعادا المحكم ن ١٩٩٥ مندي ادفو كطلب عودها بن ١٩٩٥ من الناحية عادا المحكم ن ١٩٩٥ مندي ادفو كطلب عوده قرش خيلاف من الناحية وفاه لمنت جوه قرش خيلاف من الناحية وفاه لمنت جوه قرش خيلاف لمنتاجة وفاه لمنتاجه وفاه لمنتاء وفا

فعل راغب الشراء الجعبور ١٠٤٠

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٩٥ الساعة معياساً السساء بيندر بن سويف العدوس معياساً المعين أر السوق العدوس سياع علنا مواني ومنفولات مينة بمحصر المجر طك يوسف حسالين عيق لللط من ين سويف تفاذا قلعدكم في القصية رقم علاف أجرة الشويناه على طلب اسمدافندي عبد المسيح الراهية صاحب ملك بيني سويف صلى راغب الشراء المعلور ١٩٧٥ مورف

1206



طيعث بدار الماسة

多种的的的,这种的的的的的。

أمم كالمرم بناسية اتفاعها مع شركة معر التنتيل والسينها